Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/cataloguedestabl03gale_3

A c 892
middle

RÉSUMÉ DU CATALOGUE

DES

# TABLEAUX MODERNES

PAR

CÉZANNE, COURBET, DELACROIX, MANET, MONET, RENOIR
SISLEY, TASSAERT

## AQUARELLES ET DESSINS

DONT LA VENTE, PAR SUITE DU DÉCÈS DE MME VVE CHOCQUET, AURA LIEU

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze, à Paris

**Les Samedi 1er, Lundi 3 et Mardi 4 Juillet 1899**

A DEUX HEURES

| | | |
|---|---|---|
| Me PAUL AULARD<br>6, rue Saint-Marc, 6 | Me P. CHEVALLIER<br>10, rue Grange-Batelière, 10 | Me L. BRIÈRE<br>4, rue Richer, 4 |
| M. GEORGES PETIT<br>12, rue Godot-de-Mauroi, 12 | MM. MANNHEIM<br>7, rue Saint-Georges, 7 | |

## TABLEAUX

CÉZANNE

1 — Mardi-Gras.
2 — La Méditerranée.
3 — Été.
4 — Au fond du ravin.
5 — Auvers, vu des environs.
6 — Auvers.
7 — En sortant d'Auvers.
8 — Le Petit Pont.
9 — Un Coin de bois.
10 — Un Pré.
11 — L'Été.
12 — Une Ferme, à Auvers.
13 — Fleurs et Fruits.
14 — La Route.
15 — Les Petites Maisons d'Auvers.
16 — La Barrière.
17 — Un Dessert.
18 — La Fontaine.
19 — Nymphes au bord de la mer.
20 — Fleurs dans un vase.
21 — Fleurs épanouies.
22 — Les Pêcheurs.
23 — Le Ruisseau.
24 — Naïades.
25 — Petite ville sur la falaise.
26 — Tigre.
27 — La Baigneuse.
28 — Chemin à l'entrée de la forêt.
29 — Fleurs.
30 — Pommes et gâteaux.
31 — Fruits.

COROT (Camille)

32 — Prairie à la lisière d'un bois.

COURBET (G.)

33 — Marée basse.
34 — Les gros Chênes.
35 — Intimité.
36 — L'Hiver.
37 — Portrait d'homme.
38 — Arbres au bord de l'eau.
39 — Le Passage du gué.
40 — La Mare dans la forêt.

DAUMIER

41 — La Becquée.

DEHODENCQ

42 — Arabe assis.
43 — L'Enfant prodigue.
44 — Marocain debout.

DELACROIX (Eugène)

45 — L'Annonciation.
46 — Le Roi Jean à la bataille de Poitiers.
47 — Le Naufrage.
48 — La Bataille de Taillebourg.
49 — Médée.
50 — Femme dans un intérieur.
51 — La Neige.
52 — Ovide en exil chez les Scythes.
53 — Jésus et le paralytique.
54 — Hercule enchaîne Nérée, dieu de la mer.
55 — Hercule délivre Hésione.
56 — La Vierge des moissons.
57 — La Muse inspirant Hésiode.
58 — Étude de cheval, de profil à gauche.
59 — Étude de cheval.
60 — Étude de cheval gris pommelé, de profil à gauche.
61 — Sainte Famille.
62 — Faust.
63 — Deux Pêches.
64 — Esquisse, d'après une gravure de Rubens.
65 — Chemin tournant, en forêt.
66 — Une ville arabe.
67 — L'Enfant à la pomme.

MANET

68 — Fleurs.
69 — Marée montante.
70 — Les Paveurs, à la rue de Berne.
71 — " Monet dans son atelier ".
72 — Une branche de Pivoines blanches.

BOURGEOIS DE MERCEY (Frédéric)

73 — Intérieur d'Église.

MONET (Claude)

74 — La Prairie.
75 — La Meule.
76 — Falaise, à Varengeville.
77 — Argenteuil.
78 — Méditation.
79 — Pommes et raisins.
80 — Sloop de pêche.
81 — Matinée.
82 — Femmes et fleurs.
83 — Marée haute.

MORIZOT (Berthe)

84 — La Question au miroir.
85 — Le Quai.
86 — La Jetée.

PISSARRO

87 — Brouillard.

RENOIR

88 — Au Moulin de la Galette.
89 — Les Petits.
90 — A la Grenouillère.
91 — Liseuse.
92 — Sur la Falaise.
93 — La Seine à Asnières.
94 — Portrait de Femme.
95 — Naïade.
96 — Portrait de Fillette.
97 — Le Pêcheur à la ligne en train d'amorcer.

SISLEY (Alfred)

98 — La Seine à Billancourt.

TASSAERT (Octave)

99 — Les deux Sœurs de charité.
100 — L'Abandonnée.
101 — Portrait d'homme (Tassaert par lui-même).
102 — La Bataille d'Azincourt (1415) ou la Mort du duc d'Alençon.
103 — L'Intérieur des ruines de l'ancienne Abbaye de Jumièges.

ÉCOLE FRANÇAISE

104 — Le Peintre.

ÉCOLE ESPAGNOLE

105 — Tête de Vieillard.

106 — *Sous ce numéro seront vendus environ vingt tableaux non catalogués.*

# AQUARELLES ET PASTELS

CÉZANNE

107 — Roches, parmi les bruyères, en forêt.
108 — Chemin dans la montagne.
109 — Fleurs et fruits.

DELACROIX (Eugène)

110 — Tigre guettant une proie.
111 — Roses et hortensias.
112 — La Nuit.
113 — Marss-el-Kebir.
114 — La Grande Rue.
115 — Cour intérieure de maison arabe.
116 — Les forts et un palais de gouverneur en Algérie.
117 — Mer calme.
118 — Le petit pont.
119 — Hortensias jaunes et roses.
120 — Arbres et bruyères au bord d'un gué.
121 — Soleil couchant sur la mer calme.
122 — La falaise d'Étretat.
123 — Soleil couchant sur la mer.
124 — Montagnes en Algérie.
125 — Dans les ruines.
126 — Arabes à genoux sur le sol.
127 — La forêt.
128 — Ciel nuageux sur la campagne.
129 — Une ville arabe.
130 — Apparition.
131 — Trois personnages en costume grec.
132 — Deux personnages en costume du Moyen-Age.
133 — Le Prisonnier.
134 — La Mort du cavalier.
135 — Tigre dévorant une proie.
136 — Musiciens arabes.
137 — Jeune Arabe assis contre un mur.
138 — Le Phare.
139 — Le Bassin du port.
140 — Italienne portant une corbeille sur la tête.
141 — La Poésie élégiaque.
142 — Cavalier arabe dans une fantasia.
143 — Esquisse d'un pendentif, pour la décoration de la Chambre des Députés.
144 — Jésus marchant sur les flots.

DIAZ

145 — Guerre civile.

JACQUEMART (Jules-Ferdinand)

146 — Marchande de citrons.

MONET (Claude)

147 — Soleil couchant.
148 — Coucher de soleil.
149 — Au large.

MORIZOT (Berthe)

150 — En promenade au bois.

PISSARRO C.

151 — Intérieur rustique.

RENOIR

152 — Portrait d'homme.

ROUART

153 — Un pont près de l'île Saint-Louis.
154 — Maison à mi-côte, dans la montagne.

ÉCOLE FRANÇAISE

155 — Portrait de jeune femme.
156 — Clairière en forêt (Crépuscule d'Automne).
157 — Nymphe couchée.
158 — La Fillette au capuchon blanc.

---

# DESSINS

COURBET

159 — La fillette à la fontaine.

DELACROIX (Eugène)

160 — Lionne en fureur.
161 — L'Algérienne à la rose.
162 — Types de Marocains.
163 — Études de têtes et de bras (5 figures).
164 — Type Cypriote.
165 — Combat de lion.
166 — L'Idylle interrompue.
167 — Trois études de paysage.
168 — Caresse.
169 — Étude pour une décoration.
170 — Figure d'homme assis.

171 — L'angoisse de Roméo.
172 — Le Roi.
173 — Hommes courant dans la nuit.
174 — Les Convulsionnaires de Tanger.
175 — Ovide chez les Scythes.
176 — Marguerite.
177 — Étude de feuillage tressé en couronne.
178 — Grenadier au port d'armes.
179 — Étude de pendentif pour un plafond de la Chambre des Députés.
180 — Étude de pendentif pour un plafond de la Chambre des Députés.
181 — La Sonate.
182 — Étude de pendentif pour un plafond de la Chambre des Députés.
183 — Étude pour un plafond.

RENOIR

184 — Jeune femme accoudée.

ROUSSEAU (Th.)

185 — Bouquet d'arbres dans la campagne.

TASSAERT (Octave)

186 — La Tentation de saint Antoine.
187 — Les Chrétiens dans les Catacombes.
188 — Jacquemin Gringonneur inventant les cartes à jouer.

Paris. — Imprimerie Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 8107-99.

RÉSUMÉ DU CATALOGUE

DES

# TABLEAUX MODERNES

PAR

CÉZANNE, COURBET, DELACROIX, MANET, MONET, RENOIR

SISLEY, TASSAERT

## AQUARELLES ET DESSINS

DONT LA VENTE, PAR SUITE DU DÉCÈS DE Mme Vve CHOCQUET, AURA LIEU

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze, à Paris

**Les Samedi 1er, Lundi 3 et Mardi 4 Juillet 1899**

A DEUX HEURES

Me PAUL AULARD, 6, rue Saint-Marc, 6 | Me P. CHEVALLIER, 10, rue Grange-Batelière, 10 | Me L. BRIÈRE, 4, rue Richer, 4

M. GEORGES PETIT, 12, rue Godot-de-Mauroi, 12 | MM. MANNHEIM, 7, rue Saint-Georges, 7

## TABLEAUX

CÉZANNE

1 — Mardi-Gras.
2 — La Méditerranée.
3 — Été.
4 — Au fond du ravin.
5 — Auvers, vu des environs.
6 — Auvers.
7 — En sortant d'Auvers.
8 — Le Petit Pont.
9 — Un Coin de bois.
10 — Un Pré.
11 — L'Été.
12 — Une Ferme, à Auvers.
13 — Fleurs et Fruits.
14 — La Route.
15 — Les Petites Maisons d'Auvers.
16 — La Barrière.
17 — Un Dessert.
18 — La Fontaine.
19 — Nymphes au bord de la mer.
20 — Fleurs dans un vase.
21 — Fleurs épanouies.
22 — Les Pêcheurs.
23 — Le Ruisseau.
24 — Naïades.
25 — Petite ville sur la falaise.
26 — Tigre.
27 — La Baigneuse.
28 — Chemin à l'entrée de la forêt.
29 — Fleurs.
30 — Pommes et gâteaux.
31 — Fruits.

COROT (Camille)

32 — Prairie à la lisière d'un bois.

COURBET (G.)

33 — Marée basse.
34 — Les gros Chênes.
35 — Intimité.
36 — L'Hiver.
37 — Portrait d'homme.
38 — Arbres au bord de l'eau.
39 — Le Passage du gué.
40 — La Mare dans la forêt.

### DAUMIER

41 — La Becquée.

### DEHODENCQ

42 — Arabe assis.
43 — L'Enfant prodigue.
44 — Marocain debout.

### DELACROIX (Eugène)

45 — L'Annonciation.
46 — Le Roi Jean à la bataille de Poitiers.
47 — Le Naufrage.
48 — La Bataille de Taillebourg.
49 — Médée.
50 — Femme dans un intérieur.
51 — La Neige.
52 — Ovide en exil chez les Scythes.
53 — Jésus et le paralytique.
54 — Hercule enchaîne Nérée, dieu de la mer.
55 — Hercule délivre Hésione.
56 — La Vierge des moissons.
57 — La Muse inspirant Hésiode.
58 — Étude de cheval, de profil à gauche.
59 — Étude de cheval.
60 — Étude de cheval gris pommelé, de profil à gauche.
61 — Sainte Famille.
62 — Faust.
63 — Deux Pêches.
64 — Esquisse, d'après une gravure de Rubens.
65 — Chemin tournant, en forêt.
66 — Une ville arabe.
67 — L'Enfant à la pomme.

### MANET

68 — Fleurs.
69 — Marée montante.
70 — Les Paveurs, à la rue de Berne.
71 — " Monet dans son atelier ".
72 — Une branche de Pivoines blanches.

### BOURGEOIS DE MERCEY (Frédéric)

73 — Intérieur d'Eglise.

### MONET (Claude)

74 — La Prairie.
75 — La Meule.
76 — Falaise, à Varengeville.
77 — Argenteuil.
78 — Méditation.
79 — Pommes et raisins.
80 — Sloop de pêche.
81 — Matinée.
82 — Femmes et fleurs.
83 — Marée haute.

### MORIZOT (Berthe)

84 — La Question au miroir.
85 — Le Quai.
86 — La Jetée.

### PISSARRO

87 — Brouillard.

### RENOIR

88 — Au Moulin de la Galette.
89 — Les Petits.
90 — A la Grenouillère.
91 — Liseuse.
92 — Sur la Falaise.
93 — La Seine à Asnières.
94 — Portrait de Femme.
95 — Naïade.
96 — Portrait de Fillette.
97 — Le Pêcheur à la ligne en train d'amorcer.

### SISLEY (Alfred)

98 — La Seine à Billancourt.

### TASSAERT (Octave)

99 — Les deux Sœurs de charité.
100 — L'Abandonnée.
101 — Portrait d'homme (Tassaert par lui-même).
102 — La Bataille d'Azincourt (1415) ou la Mort du duc d'Alençon.
103 — L'Intérieur des ruines de l'ancienne Abbaye de Jumièges.

### ÉCOLE FRANÇAISE

104 — Le Peintre.

### ÉCOLE ESPAGNOLE

105 — Tête de Vieillard.

106 — *Sous ce numéro seront vendus environ vingt tableaux non catalogués.*

# AQUARELLES ET PASTELS

CÉZANNE

107 — Roches, parmi les bruyères, en forêt.
108 — Chemin dans la montagne.
109 — Fleurs et fruits.

DELACROIX (Eugène)

110 — Tigre guettant une proie.
111 — Roses et hortensias.
112 — La Nuit.
113 — Marss-el-Kebir.
114 — La Grande Rue.
115 — Cour intérieure de maison arabe.
116 — Les forts et un palais de gouverneur en Algérie.
117 — Mer calme.
118 — Le petit pont.
119 — Hortensias jaunes et roses.
120 — Arbres et bruyères au bord d'un gué.
121 — Soleil couchant sur la mer calme.
122 — La falaise d'Étretat.
123 — Soleil couchant sur la mer.
124 — Montagnes en Algérie.
125 — Dans les ruines.
126 — Arabes à genoux sur le sol.
127 — La forêt.
128 — Ciel nuageux sur la campagne.
129 — Une ville arabe.
130 — Apparition.
131 — Trois personnages en costume grec.
132 — Deux personnages en costume du Moyen-Age.
133 — Le Prisonnier.
134 — La Mort du cavalier.
135 — Tigre dévorant une proie.
136 — Musiciens arabes.
137 — Jeune Arabe assis contre un mur.
138 — Le Phare.
139 — Le Bassin du port.
140 — Italienne portant une corbeille sur la tête.
141 — La Poésie élégiaque.
142 — Cavalier arabe dans une fantasia.
143 — Esquisse d'un pendentif, pour la décoration de la Chambre des Députés.
144 — Jésus marchant sur les flots.

DIAZ

145 — Guerre civile.

JACQUEMART (Jules-Ferdinand)

146 — Marchande de citrons.

MONET (Claude)

147 — Soleil couchant.
148 — Coucher de soleil.
149 — Au large.

MORIZOT (Berthe)

150 — En promenade au bois.

PISSARRO (C.)

151 Intérieur rustique.

RENOIR

152 — Portrait d'homme.

ROUART

153 — Un pont près de l'île Saint-Louis.
154 — Maison à mi-côte, dans la montagne.

ÉCOLE FRANÇAISE

155 — Portrait de jeune femme.
156 — Clairière en forêt (Crépuscule d'Automne).
157 — Nymphe couchée.
158 — La Fillette au capuchon blanc.

# DESSINS

COURBET

159 — La fillette à la fontaine.

DELACROIX (Eugène)

160 — Lionne en fureur.
161 — L'Algérienne à la rose.
162 — Types de Marocains.
163 — Études de têtes et de bras (5 figures).
164 — Type Cypriote.
165 — Combat de lion.
166 — L'Idylle interrompue.
167 — Trois études de paysage.
168 — Caresse.
169 — Étude pour une décoration.
170 — Figure d'homme assis.

171 — L'angoisse de Roméo.
172 — Le Roi.
173 — Hommes courant dans la nuit.
174 — Les Convulsionnaires de Tanger.
175 — Ovide chez les Scythes.
176 — Marguerite.
177 — Étude de feuillage tressé en couronne.
178 — Grenadier au port d'armes.
179 — Étude de pendentif pour un plafond de la Chambre des Députés.
180 — Étude de pendentif pour un plafond de la Chambre des Députés.
181 — La Sonate.
182 — Étude de pendentif pour un plafond de la Chambre des Députés.
183 — Étude pour un plafond.

RENOIR

184 — Jeune femme accoudée.

ROUSSEAU (Th.)

185 — Bouquet d'arbres dans la campagne.

TASSAERT (Octave)

186 — La Tentation de saint Antoine.
187 — Les Chrétiens dans les Catacombes.
188 — Jacquemin Gringonneur inventant les cartes à jouer.

Paris. — Imprimerie Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 8107-99.

FEB 6 1933

($ 2.50)

Page 69/70 missing

SUCCESSION DE Mme Vve CHOCQUET

1899

# Tableaux Modernes

## AQUARELLES & DESSINS

## OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

DU XVIIIe SIÈCLE

Anciennes Porcelaines tendres de Sèvres

" A few days previous to the Chocquet Sale the writer had a long conversation with Claude Monet at Giverny. Discussing the coming event, which was already exciting much press comment, Monet told how the late Père Chocquet, as he was affectionately called, a "chef du bureau" in the Department of Finance, had been a tower of strength to the early Impressionists. He encouraged them, foretold ultimate triumph, invested every franc of his savings in the purchase of their works, at prices ranging from £ 2 to £ 10. Late in life M.Chocquet inherited, quite unexpectedly, a large fortune. The Impressionists anticipated much, and the studios were jubilant. Long cherished plans were rediscussed; the Chocquet legacy was to be the source of a golden stream. But a great disappointment was to come. With the increase of M.Chocquet's riches came the decrease and final extinction of M.Chocquet's taste. He never bought another picture."

(From "Impressionist Painting" by Wynford Dewhurst.
London, George Newnes Ltd. 1904, p.110.)

# TABLEAUX MODERNES

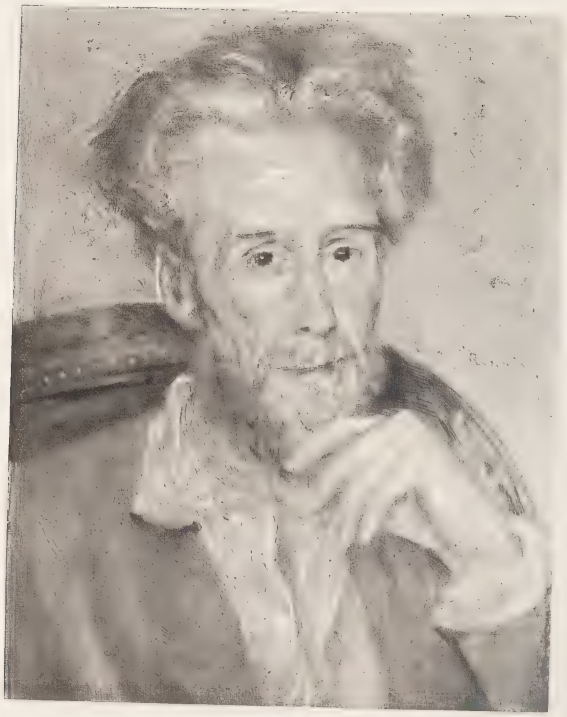
## Aquarelles et Dessins

# OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

## DU XVIII^e SIÈCLE

PARIS. — IMPRIMERIE GEORGES PETIT

12, RUE GODOT-DE-MAUROI, 12



CATALOGUE

DES

# Tableaux Modernes

PAR

CÉZANNE, COURBET, DELACROIX
MANET, MONET, RENOIR, SISLEY, TASSAERT

## AQUARELLES & DESSINS

## OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

ANCIENNES PORCELAINES TENDRES DE SÈVRES

*Porcelaines et Faïences diverses — Orfèvrerie*

PENDULES ET BRONZES DU XVIII^e SIECLE

**SIÈGES ET MEUBLES**

DES ÉPOQUES LOUIS XV ET LOUIS XVI

DONT LA VENTE, PAR SUITE DU DÉCÈS DE M^ME V^VE CHOCQUET, AURA LIEU

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze, à Paris

**Les Samedi 1^er, Lundi 3 et Mardi 4 Juillet 1899**

A DEUX HEURES

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Jeudi 29 Juin 1899, de 1 heure à 6 heures.*
PUBLIQUE : *Le Vendredi 30 Juin 1899, de 1 heure à 6 heures.*

***Le présent Catalogue se trouve :***

CHEZ LES COMMISSAIRES-PRISEURS

| M^e PAUL AULARD | M^e P. CHEVALLIER | M^e L. BRIÈRE |
|---|---|---|
| 6, rue Saint-Marc, 6 | 10, rue Grange-Batelière, 10 | 4, rue Richer, 4 |

ET CHEZ LES EXPERTS

| M. GEORGES PETIT | MM. MANNHEIM |
|---|---|
| 12, rue Godot-de-Mauroi, 12 | 7, rue Saint-Georges, 7 |

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 7991-99.

# M. CHOCQUET

Monsieur Chocquet a été un admirateur de la première heure des peintres impressionnistes. A l'époque qui paraît aujourd'hui si lointaine — tant le goût et les jugements ont changé — où les peintres impressionnistes débutaient au milieu des railleries, M. Chocquet s'était personnellement senti séduit par eux. Il était allé à eux sans attendre, à la première vue de leurs œuvres.

Il ne s'était point trouvé riche en entrant dans la vie. Il avait dû, pour vivre, devenir employé au Ministère des Finances.

Il habitait, après 1870, un petit appartement au haut d'une maison de la rue de Rivoli, ayant vue sur le jardin des Tuileries. Ce logis était tout rempli de vieux meubles, et de dessins et de tableaux bordés de jolis cadres en bois sculpté. On y reconnais-

sait le raffinement de l'homme de goût qui, sans avoir beaucoup d'argent à dépenser, sait, à force de recherches et de persévérance, se composer un intérieur adapté à sa manière d'être.

M. Chocquet, dans sa jeunesse, s'était épris de la peinture de Delacroix. Au moment où Delacroix était encore généralement dédaigné, il avait donc pu acquérir un ensemble de ses œuvres. L'homme qui avait si bien commencé, en allant d'instinct à Delacroix, est ensuite allé de même, d'instinct, aux impressionnistes. Il les aimait tous, mais les trois pour lesquels il avait eu surtout un goût d'élection, qui était devenu la source d'un chaud dévouement, étaient M^me^ Berthe Morizot, Renoir et Cézanne.

Il fallait le voir, au premier rang, toutes les fois que les impressionnistes trouvaient occasion de montrer leurs œuvres au public, aux expositions ou aux ventes. Il devenait une sorte d'apôtre. Il prenait, les uns après les autres, les visiteurs qu'il connaissait et s'insinuait auprès de beaucoup d'autres, pour chercher à les pénétrer de sa conviction et leur faire partager son admiration et son plaisir. C'était un rôle ingrat à cette époque des débuts, car on ne recueillait guère que des sourires ou des railleries. Le public avait alors son siège fait; il blâmait toujours, avant même de regarder. M. Chocquet ne se rebutait point. Je me rappelle l'avoir vu s'efforcer de gagner ainsi les critiques connus, tels qu'Albert Wolff et des artistes hostiles, venus par simple esprit de dénigrement,

C'était, vers 1878, un homme maigre et élancé, avec un front découvert, sur lequel se relevaient des cheveux blancs. Il était d'une politesse parfaite et d'une grande modestie.

Il n'émettait jamais son opinion qu'avec simplicité et dans

les formes les plus déférentes. De la sorte, il avait réussi à se faire écouter par beaucoup de gens qui, à cette époque, n'eussent toléré d'aucun autre l'éloge des peintres de la nouvelle école. On ne pouvait s'empêcher de se laisser captiver par cet homme si courtois, si modeste, et qui cependant trouvait des accents chaleureux pour faire valoir des considérations désintéressées sur les choses d'art et soutenir de jeunes artistes, alors presque universellement combattus.

M. Chocquet s'était fait ainsi un renom et lorsqu'il apparaissait, on se plaisait à l'attaquer sur son sujet favori. Il était toujours prêt. Il avait toujours le mot, lorsqu'il s'agissait des peintres ses amis. Il était surtout infatigable au sujet de Cézanne, qu'il mettait au tout premier rang. Et comme la peinture de Cézanne, par son côté de grandeur et de tragédie, était précisément celle qui excitait alors le plus d'opposition, beaucoup s'amusaient de l'enthousiasme de M. Chocquet, qui leur paraissait quelque chose comme une douce folie.

Parmi le groupe d'amateurs, d'amis, de critiques, que les impressionnistes avaient, après quelques années, réuni autour d'eux, M. Chocquet jouissait d'une affection générale. Sa figure bienveillante, sa foi communicative, son ardeur de propagande, en faisaient l'homme que tous aimaient à rencontrer.

La fortune lui échut sur le tard. L'employé du Ministère des Finances devint, par héritage, propriétaire d'une maison à Paris et de terres en Normandie. Il n'en éprouva aucune joie. Il était trop vieux pour changer son genre de vie. Il avait perdu une fille unique encore jeune. Il ne s'était jamais consolé de ce malheur, et la fortune, dont il ne savait que faire et qu'il n'avait plus l'espoir de laisser à un des siens, lui parut sans charmes. Il a

continué à vivre jusqu'à la fin, modeste dans ses habitudes et épris surtout des choses d'art.

Tous ceux qui ont connu M. Chocquet, aiment à se le rappeler. Et je suis personnellement reconnaissant de l'occasion qui m'est ici donnée, d'évoquer, pour ses vieux amis, la physionomie de cet homme si bon, d'un goût si sûr et si délicat.

Théodore Duret.

LA

# COLLECTION CHOCQUET

D'un des plus ardents et plus éloquents défenseurs de l'école impressionniste, M. Théodore Duret, vient de dire, avec son cœur, ce que fut M. Chocquet, quel charme se dégageait de sa conversation, de son goût, de sa foi dans les artistes auxquels il s'attachait d'étroite et dévouée affection; j'ai, à mon tour, le devoir d'examiner ce qu'est la collection laissée par lui. Je le ferai rapidement, parce que les pages qui vont suivre diront mieux, avec chaque œuvre, quelle fut l'intelligence singulièrement élevée de cet homme, qui eut l'amour le plus désintéressé de l'art, et l'amour, poussé jusqu'à les entourer de coquetterie, des œuvres qu'il avait été assez heureux pour découvrir et installer dans son petit musée.

C'est, en effet, dans des cadres de bois sculpté, — ces encadrements que les amateurs se disputent à coup de billets de

banque — qu'il a placé la plupart de ses tableaux, les uns célèbres, les autres émanant de talents inconnus, ignorés ou oubliés ; il voulait que les tableaux se trouvassent bien chez lui, et il leur eût dit volontiers, comme certain collectionneur que je connais : « Bonjour, mes amis, » le matin en s'éveillant ; et en s'endormant, le soir : « Mes bons amis, je vous remercie. »

Il a connu en effet d'énormes joies, le *père Chocquet* ; et l'on ne peut pas prétendre qu'il n'ait pas professé l'éclectisme le plus libéral, puisqu'on trouve dans sa collection, à côté d'œuvres de début de Delacroix, des œuvres de la maturité de Cézanne. Il faut remarquer, cependant, que sa compréhension spéciale de l'art ne s'est pas égarée sur beaucoup de peintres : on sent le chercheur dans les œuvres réunies et dans les noms voulus : ce sont Delacroix, Tassaert, Courbet, Renoir, Manet, Claude Monet, Cézanne.

Ce n'est certainement pas par un simple effet du hasard, que l'on peut étudier, en cette collection célèbre d'ailleurs auprès des amateurs, la manifestation du génie de Delacroix à toutes les époques de sa carrière ; on n'y rencontre pas seulement le grand romantique qui rayonne d'une magnifique clarté sur l'École de 1830 : on l'y voit apparaître également comme copiste, comme portraitiste, comme animalier, comme peintre de nature morte, comme paysagiste et comme illustrateur. Si M. Chocquet, qui défendait Delacroix de son admiration, susceptible de s'affirmer par des sacrifices, à un moment où Delacroix était encore attaqué par les pontifes de la tradition, si M. Chocquet a voulu prouver que son peintre préféré avait en lui le frisson qui passe dans les œuvres éternelles, il y a pleinement réussi. Parmi tous les morceaux de Delacroix qui sont ici catalogués, tableaux,

esquisses, études, qu'il s'agisse de peinture, d'aquarelles ou de dessins, il n'y a rien d'indifférent; on s'étonne devant les uns, on salue les autres comme de vieilles connaissances et l'on va de l'un à l'autre, attiré, retenu, fasciné, et l'on admire : il y a là du métal précieux et de la menue monnaie, mais chez un artiste de l'envergure de Delacroix, la menue monnaie présente un extraordinaire intérêt de curiosité. Les Delacroix de la collection Chocquet! Beaucoup de gens en parlent de confiance, avec enthousiasme, sans les connaître; je gage que parmi ces thuriféraires, il y aura des déceptions; mais tous les délicats seront ravis devant ces morceaux de haut goût, devant cette sélection de l'œuvre d'un grand artiste, sélection qui suit pas à pas sa vie, marquant ses étapes de génie, depuis les bégaiements de l'éclosion, jusqu'aux heures de la pleine maturité.

* * *

Tassaert! Plus j'étudie ce peintre, plus je comprends la tendresse que Chocquet eut pour lui, plus je sens qu'à mesure que le souvenir de l'homme s'efface ou tout au moins s'éloigne, l'artiste grandit dans l'estime où les connaisseurs se plaisent à tenir son œuvre. Je me rappelle cependant qu'il y a quelque quinze ans, la majeure partie du public traitait Tassaert d'*inconnu*.

*Inconnu* n'est peut-être pas le mot juste. On savait qu'un certain Tassaert peignait des choses tristes ; on savait que sa vie privée n'était pas exemplaire ; on savait qu'arrivé à l'âge de soixante-quatorze ans, ce peintre, le *père Octave,* comme on l'appelait dans le quartier du Maine, — son quartier de prédilection, — ce peintre, dégoûté de la vie, dégoûté surtout de sa solitude et de sa pauvreté, s'était asphyxié. Or si l'opinion était à

ce point injuste envers Tassaert, c'est que ceux qui avaient mission de parler de lui s'étaient égarés dans les détails biographiques sur des faits que M. Chocquet, lui, avait le bon goût d'ignorer, et auxquels d'autres, avec moins de tact, s'étaient attachés.

Eh bien, je le demande à tous ceux qui ont l'amour sain de l'art, qu'importe que Tassaert ait aimé presser la main caleuse des rouliers et des maçons, s'il sait, quand il couche une Vénus ou une Léda sur le vert tapis des mousses, réchauffer d'un bel éclat de lumière la blancheur de leurs chairs nacrées ? Que m'importe que son pinceau ait commis des écarts d'un naturalisme outré, écarts qui ne me sont pas montrés, quand il déchire pour nous un coin du ciel bleu où une sœur de charité, délicieuse de candeur chaste et de mysticisme enthousiaste, écoute, pour sa suprême récompense, la divine symphonie du chœur des chérubins ? Que m'importe l'ouvrier, en un mot, si l'œuvre est belle.

L'œuvre de Tassaert est belle, en effet, et cependant le succès lui fit défaut de son vivant. On a dit : Tassaert manquait de gaieté, et le public n'aime pas les choses tristes. Oui, le public bourgeois, le public repu, le public dépourvu de tout sentiment artistique, et qui veut trouver partout à rire, dans son contentement de bête satisfaite. Mais le public, qui a l'esprit ouvert à la compréhension du grand art, le public qui a le goût formé par une longue pratique de ce qui est le beau, et pour qui seul les artistes doivent travailler, ce public-là demande à l'art autre chose qu'un éclat de rire.

D'autre part, il fut convenu, un temps, que Tassaert était trop humble pour être goûté. Et cependant on s'arrache ses tableaux, ses esquisses, ses dessins. C'est que le *Peintre de la*

*misère* est un coloriste puissant, j'ajouterai personnel. Alors, comment se fait-il qu'il soit resté jusqu'à la fin dénué de tout ? Comment se fait-il qu'au moment où de jeunes débutants, n'ayant encore donné que des espérances douteuses, s'enfermaient comme des dieux dans de somptueux hôtels, il ne se soit trouvé personne pour tendre la main à ce vieillard qu'abritait un misérable taudis.

Eh ! oui ! c'était un ivrogne, et on lui fait un crime d'avoir bu du gros bleu.

Et quand bien même l'alcoolisme serait sans excuse, n'eût-il pas été humain de retenir celui qui y était enclin sur une pente au bout de laquelle se trouvait la chute fatale ? Dans chaque ivrogne il y a un malade. Or quel malade n'a pas droit à la commisération de tous ? Pour quel malade, quelque incurable qu'il soit, ne peut-on plus trouver de soulagements ?

Et lorsque le malade est un artiste, c'est-à-dire une nature d'élite, quelle belle œuvre à accomplir que de le tirer de son abaissement ! A quoi bon attendre la mort, le suicide de l'homme, pour reconnaître sa valeur, pour admirer ce qu'il a créé. Mais voilà bien ce qui se passe toujours : le public pousse les médiocres et les encense, la mode se prend et la réputation s'établit. Le vrai talent, lui, excite la jalousie et rencontre partout une sourde hostilité.

Quoi d'étonnant alors qu'un être qui possédait une sensibilité essentiellement délicate, et sentait en lui une étrange activité d'intelligence, abandonnât sa matière à de faciles excès !

La déplorable histoire de ce pauvre *père Octave* contient un grave enseignement. Voir en pleine fin du XIX^e^ siècle un artiste, un grand artiste, tomber dans la misère, c'est une honte pour ceux qui le coudoyaient et s'obstinaient à ne pas entendre la

voix éloquente des Chocquet, des Bruyas, des Alexandre Dumas fils, qui eux savaient reconnaître son incontestable valeur.

Pauvre *père Octave !* que tant de ses contemporains laissèrent de côté, que tant de biographes oublièrent volontairement. Et pourtant la justice est plus forte que la malignité humaine : on ne se souvient plus de l'homme, et l'artiste, ainsi que je le disais plus haut, ira dans un sillon de gloire sans cesse élargi; son art vrai, encore que romantique à la façon dont Lamennais l'était lui-même, son art empreint d'une touchante sincérité, dépourvu, à mon avis, de cette *sentimentalité de couturière* qu'on lui reproche, original par sa composition et aussi par ses inégalités, son art le place au premier rang parmi les coloristes de notre école: personne, mieux que lui, n'a donné l'effet en pleine pâte, et peu de peintres sont arrivés à sa perfection dans la justesse des lumières et l'éclat charmant des chairs.

Voilà pourquoi j'ai voulu saluer ce nom qui doit nous être doublement cher, puisqu'il nous rappelle à la fois un grand talent et une grande détresse; et si je me suis laissé aller à parler du peintre des deux sœurs de charité, plus longuement que je ne l'eusse dû, peut-être, c'est qu'il m'a semblé qu'en agissant ainsi, je continuais, pour un instant, le patient apostolat dont M. Chocquet avait été le généreux initiateur.

Et j'arrive aux Courbet de la collection. Certes, depuis quelques années, les amateurs se sont montrés quelque peu réfractaires à l'expression robuste, mais très marquée d'époque, et parfois lourde et vulgaire du peintre d'Ornans; on n'a pas à craindre des déceptions de cet ordre dans la collection Chocquet. C'est le même choix heureux qui s'exerce, et les morceaux ici catalogués ont une étrange saveur de fruit délicieusement mûr :

les arbres aux frondaisons touffues, dans des forêts qui n'ont rien de mystérieux, et doivent retentir des joyeuses chansons des merles et des grisettes, y sont aussi beaux, que belles sont les chairs de cette femme surprise dans l'intimité d'une heure de caresse, et dont la pudeur, pudeur complaisante, j'en conviens, a juste la mesure qu'il faut pour ne pas se confondre avec ce qui ne serait que la grimace de la pudeur ; il ne faut pas demander à Courbet une spéculation idéaliste, il est fruste dans la nature fruste ; il est comme un arbre à la sève débordante, et la franchise de son tempérament, qui s'exprime avec quelque brutalité, a cette poésie spéciale qui émane de l'évolution non contrariée, de l'évolution sincère et libre, sans hypocrisie.

Il a aimé et traduit la vie, non pas pour les entités psychologiques, que son analyse peut provoquer, mais pour les actes même où elle puise son renouvellement et son éternité.

. . .

A un moment de sa chasse patiente au morceau d'art précieux, M. Chocquet rencontra sur sa route, vers 1871, l'Impressionnisme, qui errait l'âme en peine : et l'Impressionnisme, trouvant une oreille attentive, lui conta son odyssée :

« Partout on me raille, partout on me repousse, partout on veut nier mon effort, on veut méconnaître mes conquêtes, on veut fermer les yeux à la vérité que je montre. Ceux qui sont mes disciples préférés ont beau peindre avec de la lumière, on leur refuse la lumière ; ils enveloppent leurs paysages d'une atmosphère où l'air vibre et transparaît, et l'on refuse d'y venir respirer ; ils mettent à la surface de l'eau, fleuve ou mer, le frisson qui joue avec les regards du ciel, ou le spasme brodant

la crête des vagues d'une écume qui a la blancheur fugitive de la réalité, et on refuse d'aimer leurs rivières et de se laisser émouvoir à leurs marines. Et cependant Manet, Renoir, Monet, Sisley, Cézanne, sont des maîtres, à l'originalité définie, à l'audace magnifiquement expressive, à la volonté réfléchie de se hausser hors des traditions stationnaires. »

Et M. Chocquet retrouva devant ses révolutionnaires le bel enthousiasme qui l'avait enflammé trente ans auparavant pour Delacroix combattu et Tassaert méprisé ; et il ouvrit toute grande la porte de son foyer à Manet, à Monet, à Renoir, à Cézanne, à M^lle^ Berthe Morizot, et à d'autres encore. On verra de Manet des œuvres étonnantes de sensation aiguë, telles que les *Paveurs de la rue de Berne*, *Monet dans son atelier*, et des fleurs, des fleurs comme il savait les interpréter ; on verra de Renoir des chefs-d'œuvre dans lesquels sa maîtrise s'exprime avec une extraordinaire mesure d'art, et une mesure non moins extraordinaire de séduction. Je laisse de côté son *Moulin de la Galette*, qui est une toile célèbre, et je m'arrête par exemple, soit devant la jeune femme assise au cabaret, à *Bougival*, ou la petite *Nymphe assise au bord de la mer :* ce sont là, très différentes d'inspiration, deux perles rares, deux œuvres d'une enchanteresse simplicité d'imagination et d'une exécution qui ravit ; dans un siècle, on ne discutera pas l'éloge à ces morceaux-là ; on les classera parmi les glorieuses reliques que l'art a semées à travers les siècles, pour se hausser hors du temps et appartenir à tous les temps.

On verra de Monet, à côté de *Bateaux de pêche,* de date très ancienne, des œuvres telles que *la Prairie, la Meule*, *Falaise à Varengeville,* etc., qui expliquent pourquoi le maître est aujourd'hui célèbre ; on verra des Cézanne d'une crânerie exaspérée,

des Cézanne auxquels avait été conquis M. Chocquet, par le père Tanguy, un autre apôtre convaincu, qui d'ailleurs ne recueillit guère de son apostolat qu'une misère, supportée d'ailleurs avec beaucoup de philosophie et de courage.

On voudrait pouvoir passer en revue un à un tous les artistes représentés dans cette collection des plus remarquables, collection formée par un homme bienveillant et généreux, qui ne se laissait pas rebuter par l'ironie de ses contemporains, et voyait ses tableaux, et ses dessins, dans l'avenir. On devra même examiner attentivement les petites toiles non signées, qui font partie de la collection et que M. Chocquet regardait d'un œil également attendri : se sont toujours d'exquis régals de couleurs : fleurs délicates, écloses un jour d'inspiration, sous le pinceau d'artistes qui ne devaient pas arriver à la notoriété, et que M. Chocquet essaya tout au moins de défendre de l'oubli.

Qu'on ne s'y trompe donc pas, la collection Chocquet, par son ensemble où se révèle l'une des expressions les plus pures de ce que doit être un amateur intelligent et volontaire, est digne de la célébrité qu'on lui accorde depuis longtemps, et sa dispersion, en faisant bien des heureux, nous aura permis de saluer une dernière fois, avant le long silence d'éternité, la mémoire de l'homme éminemment bon et du fin connaisseur qui l'avait réunie. »

L. Roger-Milès.

Cézanne

Procédé et Imp. Georges Petit

Mardi-Gras

# TABLEAUX

## CÉZANNE

1 — *Mardi-Gras.*

Arlequin, vêtu de rouge et de noir, la batte sous le bras droit, des gants noirs à la main gauche, le bicorne en bataille, marche fièrement.

Derrière lui, Pierrot, en veine d'espièglerie, est en train de préparer une niche à ce camarade.

Tous deux, qui n'ont revêtu sans doute cet accoutrement qu'à la faveur des jours gras, ont bien la physionomie des déguisés, à qui s'applique tout spécialement le vieux dicton que l'habit ne fait pas le moine.

Derrière eux il y a des rideaux de tapisserie, dont l'un est relevé.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 02 ; larg., 75 cent.

## CÉZANNE

### 2 — *La Méditerranée.*

A droite, les maisons à toiture de tuiles rouges sont étagées sur la falaise, parmi la verdure des frondaisons d'été.

A gauche, la mer bleue, sous un ciel d'azur : au fond, la côte que dominent les falaises.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 58 cent. 1/2.

## CÉZANNE

### 3 — *Été.*

A travers les branches, on aperçoit les constructions, dont le soleil caresse la muraille.

Au-devant de la maison coiffée de tuiles rouges, le sol est tout paré d'herbe verte.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

## CÉZANNE

### 4 — *Au fond du ravin.*

Dans l'escarpement des roches, les arbustes ont poussé quand même et la vie s'exprime dans ce coin de nature, au milieu des déchirements.

Ciel gris ennuagé.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 53 cent. 1/2.

## CÉZANNE

### 5 — *Auvers, vu des environs.*

Dans l'écartement des grands arbres, on aperçoit au loin, disposées en amphithéâtre, les maisons du village aux toitures rouges ; le ciel est gris et nuageux.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 49 cent. 1/2.

## CÉZANNE

### 6 — *Auvers.*

Sur la pente douce d'une colline, les maisons étagées de plusieurs hameaux et des parties de terrains aux cultures diverses.

Ciel gris, ennuagé de blanc.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 45 cent. 1/2; larg., 54 cent. 1/2.

## CÉZANNE

### 7 — *En sortant d'Auvers.*

A gauche, un pré, planté de quelques grands arbres ; à droite, dans sa ceinture de murs, des constructions coiffées de tuiles, et au fond, une colline, dont la crête apparaît dans l'éloignement.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 48 cent. 1/2; larg., 64 cent. 1/2.

## CÉZANNE

### 8 — *Le Petit Pont.*

Au milieu de la forêt, un pont de pierre dont le tablier est fait de poutres de bois ; le ruisseau réfléchit les arches et les verdures, en des miroitements d'une intense vérité.

Toile. Haut., 59 cent. 1/2 ; larg., 72 cent.

## CÉZANNE

### 9 — *Un Coin de bois.*

Une pente douce : un sol chauve de verdure, et planté de grands arbres ; et à droite, plus loin, dans la vallée, les maisons d'un hameau.

A travers les branches à demi dépouillées, on apercoit le ciel gris.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 65 cent. ; larg., 54 cent.

## CÉZANNE

### 10 — *Un Pré.*

Un pré planté d'arbres, puis, de l'autre côté d'un talus, une chaumière; à gauche, un mur éclairé de soleil ; à droite, d'autres prés également plantés d'arbres, et d'autres masures.

Toile. Haut., 60 cent. 1/2 ; larg., 50 cent.

## CÉZANNE

### 11 — *L'Été.*

Un pré à l'herbe tendre et claire, telle qu'en un matin de mai. Et, à demi cachée par une haie de buissons, une chaumière, dont la toiture apparaît à peine, sous l'épaisse frondaison des branches, qui forment une voûte de verdure, protectrice de l'ombre.

Toile. Haut., 48 cent. 1/2; larg., 63 cent.

## CÉZANNE

### 12 — *Une Ferme, à Auvers.*

Un pré vert: des arbres touffus et, au fond, à demi cachées, les constructions d'une ferme.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 65 cent.

## CÉZANNE

### 13 — *Fleurs et Fruits.*

Sur une table, un pot contenant des fleurs, et au hasard, trois fruits.

Toile. Haut., 58 cent. 1/2; larg., 41 cent. 1/2.

## CÉZANNE

### 14 — *La Route.*

Une route marquée par une double rangée d'arbres ; puis un mur, puis, sur un terrain plus élevé, un groupement de maisons, toiturées de tuiles rouges.

Les arbres tendent leurs branches aux feuilles blondes, sous le ciel gris où se devine une profondeur d'azur.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 63 cent.

## CÉZANNE

### 15 — *Les Petites Maisons d'Auvers.*

A mi-côte d'une colline aux cultures variées, trois petites maisons, dont les branches des arbres cachent une partie.

Au-dessus de l'horizon, un ciel bleu.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 39 cent. 1/2 ; larg., 54 cent.

## CÉZANNE

### 16 — *La Barrière.*

Un pré dont la limite est signifiée par une barrière de bois ; plus loin, les maisons d'un village, maisons de brique coiffées de tuiles brunes ; et, plus loin encore, une colline dont la crête boisée se dessine sur le ciel gris.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 44 cent. 1/2; larg., 34 cent. 1/2.

## CÉZANNE

17 — *Un Dessert.*

Sur une commode en partie couverte par une nappe, une carafe en grès, une flûte à champagne, un coing, des pommes, un couteau, et d'autres fruits dans une faïence.

Signé à droite, en bas : *P. Cézanne.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

## CÉZANNE

18 — *La fontaine.*

Dessus de porte.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 1 m. 24 1/2.

## CÉZANNE

19 — *Nymphes au bord de la mer.*

Dessus de porte.

Toile. Haut., 29 cent. 1/2; larg., 1 m. 24 1/2.

## CÉZANNE

20 — *Fleurs dans un vase.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 48 cent.

## CÉZANNE

21 — *Fleurs épanouies.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 49 cent. ; larg., 37 cent.

## CÉZANNE

22 — *Les Pêcheurs.*

Signé à droite, en bas.

Haut., 55 cent. ; larg., 81 cent.

## CÉZANNE

23 — *Le Ruisseau.*

Signé à droite, en bas.

Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

## CÉZANNE

24 — *Naïades.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 22 cent.

## CÉZANNE

25 — *Petite Ville sur la falaise.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 24 cent.

## CÉZANNE

26 — *Tigre.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 37 cent.

## CÉZANNE

27 — *La Baigneuse.*

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 33 cent. 1/2 ; larg., 42 cent.

## CÉZANNE

28 — *Chemin à l'entrée de la forêt.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent. 1/2.

## CÉZANNE

29 — *Fleurs.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 54 cent. 1/2; larg., 46 cent.

## CÉZANNE

30 — *Pommes et gâteaux.*

Sur une console, un compotier rempli de pommes, une assiette de gâteaux et quelques pommes et poires.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 45 cent. 1/2; larg., 55 cent. 1/2.

## CÉZANNE

31 — *Fruits.*

Sur une table de cuisine, en partie caché par une nappe, un plat rempli de pommes, un sucrier et une poire.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 45 cent. 1/2; larg., 55 cent.

## COROT

(CAMILLE)

32 — *Prairie à la lisière d'un bois.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 36 cent.

Courbet

Procédé et Imp. Georges Petit

Marée basse

# COURBET

(G.)

33 — *Marée basse.*

Sur la plage aux galets rugueux, les barques de pêche sont retirées ; à gauche, la vague déferle, roulant de l'écume ; au loin, sous le ciel dont une brume masque le fond d'azur, le soleil, presque couché, laisse sur l'horizon une longue clarté fauve ; des barques de pêche, des voiles gonflées, regagnent lentement le port, dont on aperçoit, à droite, la forêt de mâts aux cordages enchevêtrés.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 44 cent.

## COURBET

(G.)

### 34 — *Les gros Chênes.*

A gauche, on aperçoit un étang, à la surface duquel des vapeurs montent, matinales et fugitives ; à droite, la forêt, sur un sol dont la pente s'accentue lentement : de grands arbres, aux troncs puissants, dressent leur stature de géants et portent à leurs branches des frondaisons déjà rouillées.

Près de l'étang, l'écartement des branches permet au soleil de filtrer à travers les feuilles moins denses et, sur l'écorce des troncs, quelques lueurs blondes viennent s'inscrire.

A gauche, au fond, de l'autre côté de l'étang, la forêt s'épaissit, sous le ciel, dont on découvre un coin d'azur que masquent des nuages partiellement.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 79 cent.

## COURBET

(G.)

### 35 — *Intimité.*

Elle est assise dans un fauteuil rouge, et, d'une main prête à céder, essaie de retenir sur sa gorge plantureuse le tissu complaisant de sa chemise.

Elle incline la tête vers l'épaule gauche et sourit; ses cheveux châtains commencent à se dénouer.

Signé à gauche, en bas.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 59 cent. ; larg., 50 cent.

## COURBET

(G.)

36 — *L'Hiver.*

L'hiver, dans la forêt; les pins aux branches dépouillées, sont brodés de diamants; sur le sol en pente, sur les roches, formant de naturels degrés, la neige est tombée, blanche et silencieuse; et, dans la profondeur, il semble qu'on va voir apparaître quelque mauvais génie de la tempête et de la misère.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 54 cent.

## COURBET

(G.)

37 — *Portrait d'homme.*

Vu de face, jusqu'à mi-corps, en chemise, le col détaché et retenu par une cravate noire. Cheveux noirs, barbe châtain clair.

Signé à gauche, en bas.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 39 cent.

## COURBET

(G.)

38 — *Arbres au bord de l'eau.*

Signé à gauche : *G. C. (1862).*

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 41 cent.

## COURBET

(G.)

39 — *Le Passage du gué.*

Signé à gauche, en bas : *G. C.*

Toile. Haut., 26 cent. 1/2 ; larg., 22 cent.

## COURBET

(G.)

40 — *La Mare dans la forêt.*

Signé à gauche, en bas.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 58 cent. ; larg., 38 cent.

## DAUMIER

41 — *La Becquée.*

Tous deux, le père et le fils, ont trouvé un nid d'oiseaux, et le fils leur donne la becquée.

Tous deux sont vus jusqu'à mi-corps.

Signé à droite, en bas : *H. D.*

Cadre en bois sculpté.

Panneau. Haut., 21 cent. ; larg., 30 cent.

## DEHODENCQ

### 42 — *Arabe assis.*

Vêtu d'un costume rouge et d'un burnous blanc, il est assis, de profil : un pied posé sur une roche, le coude appuyé au genou, la main pendante. Au fond, une mosquée et, vers la droite, deux palmiers que le soleil couchant dore de lueurs jaunes.

Ciel bleu profond.

Toile. Haut., 38 cent. ; larg., 30 cent.

## DEHODENCQ

### 43 — *L'Enfant prodigue.*

Il est tombé épuisé ; une femme le soutient et porte dans les yeux des regards qui plaignent et qui supplient. Au fond, des montagnes sous une lumière cuivrée.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 22 cent. 1/2 ; larg., 26 cent. 1/2.

## DEHODENCQ

### 44 — *Marocain debout.*

Toile. Haut., 42 cent. 1/2 ; larg., 24 cent.

# DELACROIX

(EUGÈNE)

## 45 — *L'Annonciation.*

La Vierge est tombée à genoux sur un prie-Dieu, au pied de son lit : deux figures envolées soulèvent une lourde draperie grenat foncé, qui dégage la scène : et dans une nuée, un ange, à la large envergure d'ailes, annonce à la Vierge la mission divine qui lui est dévolue; l'ange est vêtu d'une robe jaune et porte une écharpe rouge.

La Vierge porte une robe rouge qu'on aperçoit par l'échancrure de la longue cape bleue qui enserre la tête, descend derrière les épaules et vient s'agrafer sur le devant, au-dessous du ventre.

A gauche, la porte est à demi-ouverte, et par l'étroite baie on aperçoit la campagne, au milieu de laquelle un chemin est tracé.

Signé à droite, en bas : *1841.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 42 cent.

*Vente Baroilhet, 1860.*

*Vente E. Blanc, 1862.*

Delacroix

Procédé et Imp. Georges Petit

*L'Annonciation*

Delacroix

Procédé et Imp Georges Petit

*Le roi Jean à la bataille de Poitiers*

# DELACROIX

(EUGÈNE)

## 46 — *Le Roi Jean à la bataille de Poitiers.*

C'est la mêlée terrible, héroïque, auguste : corps contre corps, chevaux contre chevaux, tout ce qui est une force opposant un choc à tout ce qui a une force; les masses d'armes balancées à bout de bras; les lames cherchant sous l'armure le cœur qu'il faut percer; les longues épées maniées par des bras de géants et fendant les crânes sous l'enveloppe impuissante des casques.

Et des gens tombés, et des cris de haine et de mort, et des cris qui invoquent le nom de Dieu pour cette besogne d'enfer, et des agonies, et des cadavres!

Et toujours, pour cette sanglante orgie de bataille, de nouveaux héros rencontrent de nouvelles victimes : autour des oriflammes, les combattants fidèles se pressent, et dans le ciel où la tempête met des nuages de deuil, il semble que le soleil allume de lointains incendies.

Admirable tragédie de vigueur, de mouvement et de couleur.

Au dos, le cachet de la vente Eugène Delacroix.

Cadre en bois sculpté.

Peint vers 1830.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 68 cent.

# DELACROIX

(EUGÈNE)

## 47 — *Le Naufrage.*

La mer : un coup de vent, des vagues qui se soulèvent, un bateau qui sombre.

A gauche, sous l'immense voûte d'une grotte qui s'ouvre comme pour masquer l'entrée de l'abîme, un corps est échoué; à gauche, un homme, vêtu de rouge et de blanc, se précipite à son aide, et, plus à gauche encore, d'autres personnages se hâtent vers les désemparés.

Sur le flot tumultueux, une barrique nage, roulée, ballottée.

Au fond, sous le ciel d'un azur immuablement calme et heureux, la coque d'un bateau démonté, brisé, éventré.

Signé à droite, en bas : *1862*.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

Delacroix

Procédé et Imp Georges Petit

Le Naufrage

## DELACROIX

(EUGÈNE)

48 — *La Bataille de Taillebourg.*

Admirable esquisse.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 69 cent.

## DELACROIX

(EUGÈNE)

49 — *Médée.*

Une des plus belles recherches de Delacroix pour sa *Médée furieuse*. La tête de l'enfant le plus âgé est presque cachée : le dernier né est nu, sur une draperie rouge, retenue à l'épaule de Médée par une bretelle verte.

La robe est noire, avec une doublure rouge.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 22 cent. 1/2.

## DELACROIX

(EUGÈNE)

### 50 — *Femme dans un intérieur.*

Elle est assise, en robe blanche décolletée, la taille prise dans une ceinture bleue, les jambes allongées, les pieds croisés sur un tabouret.

Elle est coiffée et vêtue à la mode de 1830; elle est accoudée au dossier de sa chaise, mélancolique et seule.

Un rayon de soleil passe par les rideaux fermés.

Des tableaux sont appendus au mur.

Portrait présumé de M^me^ F. Villot.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 48 cent.

## DELACROIX

(EUGÈNE)

### 51 — *La Neige.*

A gauche, une haie, que domine un arbre aux branches dépouillées; à droite, au milieu, le sol enseveli sous un linceul de neige. Au fond, des montagnes sous un ciel gris et bleu.

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 33 cent. 1/2.

9677
8137

## DELACROIX

(EUGÈNE)

52 — *Ovide en exil chez les Scythes.*

L'exilé est couché sur le sol, au milieu d'un paysage dévasté. Les Scythes, autour de lui pressés, le regardent avec une curiosité où se mêle la pitié; quelques-uns lui apportent des fruits et du lait de jument. Vers le fond, l'horizon montagneux se réfléchit dans le miroir de l'eau.

Très importante esquisse.

Cadre en bois sculpté.

Panneau. Haut., 36 cent.; larg., 55 cent.

## DELACROIX

(EUGÈNE)

53 — *Jésus et le paralytique.*

Le paralytique est couché sur son grabat : Jésus s'approche et lui tend la main, et voici que le grabataire se soulève, devant les disciples pleins d'une pieuse admiration.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 29 cent.

## DELACROIX

(EUGÈNE)

### 54 — *Hercule enchaîne Nérée, dieu de la mer.*

Esquisse pour un tympan demi-circulaire de la décoration du Salon de la Paix, à l'Hôtel de Ville de Paris (1850-1853).

L'homme est porté, nu, sur le dos d'un monstre marin.

Cadre en bois sculpté.

Toile de forme cintrée. Haut., 14 cent. 1/2; larg., 28 cent.

## DELACROIX

(EUGÈNE)

### 55 — *Hercule délivre Hésione.*

Esquisse pour un tympan demi-circulaire, pour la décoration du Salon de la Paix, à l'Hôtel de Ville de Paris (1850-1853).

Hercule vient de débarquer et déchaîne Hésione, dont le corps s'abat entre ses bras.

Au dos, le cachet de la vente.

Toile de forme cintrée. Haut., 22 cent. 1/2; larg., 45 cent.

## DELACROIX

(EUGÈNE)

56 — *La Vierge des moissons.*

Elle est assise, vêtue de rouge et de bleu, et tient devant elle un enfant nu, debout.

A ses pieds sont des gerbes de blé; sa silhouette se dessine sur une campagne aux moissons blondes, sous le ciel d'azur.

C'est là une des esquisses que fit Delacroix pour l'église d'Orcemont, vers 1819. Cette esquisse appartint à M. Riesener.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

## DELACROIX

(EUGÈNE)

57 — *La Muse inspirant Hésiode.*

Esquisse de pendentif pour la décoration de la Chambre des Députés.

Au dos, le cachet de la vente.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 30 cent.

## DELACROIX

(EUGÈNE)

58 — *Étude de cheval, de profil à gauche.*

Au dos, le cachet de la vente.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 12 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

## DELACROIX

(EUGÈNE)

59 — *Étude de cheval.*

De trois quarts à droite et de dos, lancé au galop.
Signé à droite, en bas : *E. D.*
Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 28 cent. ; larg., 36 cent.

## DELACROIX

(EUGÈNE)

60 — *Etude de cheval gris pommelé, de profil à gauche.*

Au dos, le cachet de la vente.
Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 31 cent. ; larg., 42 cent.

## DELACROIX

(EUGÈNE)

61 — *Sainte Famille.*

Esquisse.
Au dos, le cachet de la vente.

Toile. Haut., 20 cent. 1/2 ; larg., 22 cent.

## DELACROIX

(EUGÈNE)

62 — *Faust.*

Esquisse.
Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 46 cent. 1/2 ; larg., 36 cent.

## DELACROIX

(EUGÈNE)

63 — *Deux Pêches.*

Panneau. Haut., 10 cent. ; larg., 20 cent.

## DELACROIX

(EUGÈNE)

64 — *Esquisse, d'après une gravure de Rubens.*

Toile. Haut., 23 cent. 1/2 ; larg., 25 cent. 1/2.

## DELACROIX

(EUGÈNE)

65 — *Chemin tournant, en forêt.*

Signé à gauche, en bas.
A droite, en bas, le timbre de la vente.
Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 15 cent. 1/2

## DELACROIX

(EUGÈNE)

66 — *Une ville arabe.*

Signé à gauche, en bas.
Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 15 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

## DELACROIX

(EUGÈNE)

(D'après RUBENS)

### 67 — *L'Enfant à la pomme.*

La Vierge est assise, vêtue de rouge et une cape ouverte jetée sur les épaules ; elle est vue de trois quarts à gauche légèrement et tient debout sur ses genoux l'Enfant nu, portant une pomme dans la main gauche relevée et abandonnant sa main droite à un petit saint Jean debout, aux genoux de la Vierge et contemplant l'Enfant avec admiration.

A gauche, par une fenêtre que découvre une tenture relevée, on aperçoit la campagne heureuse sous un ciel de feu où le soleil couchant allume de fauves clartés.

Cadre en bois sculpté.

Panneau. Haut., 90 cent. ; larg., 72 cent.

## MANET

### 68 — *Fleurs.*

Dans un vase de cristal, de forme carrée, baignent quelques branches de lilas.

Le vase est posé sur une table couverte d'une nappe blanche, fond sombre.

Signé à droite, en bas.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 34 cent.

# MANET

## 69 — *Marée montante.*

Sur la plage, la vague qui déferle commence à gagner la barque noire échouée sur le sable ; la marée monte, mettant à chaque spasme, qui brise le flot, des collerettes d'écume autour des coques.

Et sous le ciel gris, où la rafale traîne des colères, la mer secouée jusqu'en sa profondeur, semble verte du vert de ces algues, dont le printemps est pour nous un mystère.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 47 cent. 1/2 ; larg., 58 cent. 1/2.

Manet

Procédé et Imp. Georges Petit

Marie montant

Manet

Procédé et Imp Georges Petit

Les Pavoirs de la rue de Berne

# MANET

## 70 — *Les Paveurs, à la rue de Berne.*

La rue, tracée au cordeau, et que le soleil égaie de ses larges traînées de lumières. Devant les maisons, au bord des trottoirs, à droite et à gauche des véhicules sont arrêtés, fiacre découvert, voiture de déménagement, charrette de livreur à bâche verte, tonneau-porteur de bains à domicile, etc.

A gauche, contre la clôture d'un terrain à vendre, et à l'ombre, deux personnages sont en train de causer.

Du même côté, au premier plan, un groupe de paveurs s'emploie à la fatigante besogne qui leur incombe dans la voirie municipale.

Au fond, entre les lignes précises des constructions, on aperçoit un coin de ciel bleu.

Signé à gauche, en bas.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 79 cent.

# MANET

## 71 — *" Monet dans son atelier. "*

Le peintre est installé dans sa barque, à l'ombre, et il peint; il est vêtu d'une chemise blanche, à rayures rouges, et d'un pantalon de flanelle, et coiffé d'un chapeau de paille, bordé d'un galon rouge.

Devant lui, une jeune femme assise lui tient compagnie.

Autour d'eux, la Seine large offre son flot, mollement agité, aux balancements des barques à voiles, amarrées à droite.

Au fond et à gauche, la berge aux herbes rares et les constructions des usines et des villas.

Ciel bleu où passent quelques nuages légers.

Signé à gauche, vers le milieu.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 98 cent.

Le titre avait été donné au tableau, par Manet, qui disait : « Monet ! Son atelier, c'est son bateau. »

*(Vente Manet, n° 85.)*

Manet

Procédé et Imp. Georges Petit

. Manet dans son atelier

# MANET

## 72 — *Une branche de Pivoines blanches.*

Sur une table, près d'un sécateur, une branche de pivoines avec deux fleurs blanches.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 44 cent

## BOURGEOIS DE MERCEY

(FRÉDÉRIC)

73 — *Intérieur d'Église.*

A gauche, en bas, un monogramme et une date : *1831.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

Claude Monet

Procédé et Imp. Georges Petit

*La Prairie*

## MONET

(CLAUDE)

### 74 — *La Prairie.*

Dans la prairie, dont les herbes hautes sont émaillées de fleurettes, les fillettes se sont avancées, fleurs vivantes, glissant parmi un frisson de verdure.

La prairie est limitée à gauche par un bois, aux feuillages printaniers.

Au fond, de l'autre côté d'une haie, plusieurs hameaux sont tapis au bas d'une colline dont la pente douce s'offre heureusement à la culture.

Signé à gauche, en bas.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 79 cent.; larg., 98 cent.

## MONET

(CLAUDE)

### 75 — *La Meule.*

Tandis que le soleil chante dans le ciel bleu, la brise, qui entraîne la chevauchée des nuages blancs, fouette doucement l'allée d'arbres aux panaches souples, qui est plantée au milieu de la prairie.

A droite, à l'ombre d'une haute meule, une jeune femme et sa petite fille sont assises sur les brins séchés.

A gauche, au soleil, une meule plus petite.

Signé à droite, en bas : *1885.*

Toile. Haut., 64 cent. ; larg., 80 cent.

Claude Monet

Procédé et Imp Georges Petit

La Meule

Claude Monet

Procédé et Imp Georges [illegible]

*Falaise à Varengeville*

## MONET

(CLAUDE)

### 76 — *Falaise, à Varengeville.*

A droite, la falaise, d'où l'on domine la mer au loin, et la ligne des côtes avec leur crête garnie de verdure.

Sur la falaise, sous le ciel gris, la petite maison de briques et de tuiles se dresse, largement et solidement assise, battue par le vent qui souffle du large, et dominant le tumulte des vagues qui se heurtent en d'écumantes chevauchées.

Signé à droite, en bas : *1882*.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 79 cent. 1/2.

## MONET

(CLAUDE)

### 77 — *Argenteuil.*

La berge, qui descend en un talus herbeux jusqu'à la Seine, est dominée par les chalets de plaisance en meulière, couverts de tuiles rouges.

Sur le fleuve, les barques blanches sont amarrées ou évoluent, leurs voiles blanches, tendues et transparentes dans le jour qui fuse au ciel, à travers les nuages moutonneux.

Et l'eau, sous cette lumière, a des reflets si profonds, qu'ils donnent une sensation de l'infini.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 55 cent. ; larg., 73 cent.

Claude Monet

Procédé et Imp. Georges Petit

Argenteuil

Claude Monet.

Procédé et Imp. Georges Petit.

« Méditation »

# MONET

(CLAUDE)

## 78 — *Méditation.*

Une pièce éclairée, à droite, par une fenêtre dont les rideaux de velours bleu marine sont à demi tirés; le soleil papillonne à travers les rideaux de vitrage; les murs sont gris; un cadre y est appendu; sur la cheminée de marbre blanc, un vase de Chine et un écran japonais.

Sur un canapé d'angle, recouvert d'étoffe à fleurs roses, une jeune femme est assise, légèrement renversée, les jambes allongées; elle est vue de trois quarts à droite, la tête accentuant davantage le mouvement de profil. Elle est vêtue d'un jupon de soie noire et d'un costume d'étoffe rayée noir et vert; le col blanc rabattu est fermé sur une cravate grenat, nouée à larges coques. Les cheveux, châtain foncé, sont séparés en bandeaux sur le front et relevés en chignon sur le haut de la tête.

De ses deux mains, la jeune femme tient fermé un livre relié en maroquin rouge; son regard vague semble suivre intimement une rêverie, peut-être évoquée par la lecture.

Les pieds, chaussés de souliers à boucles, sont croisés l'un sur l'autre.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 56 cent. 1/2; larg., 73 cent.

## MONET

(CLAUDE)

### 79 — *Pommes et raisins.*

Sur un meuble, aux moulures de bambou, en partie recouvert d'une nappe blanche, on a posé une corbeille chargée de pommes et de raisins noirs et blancs.

Autour de la corbeille, quelques fruits ont roulé, cinq pommes et trois grappes de raisin.

Signé à droite, en haut.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 85 cent.

Claude Monet

Procédé et Imp. Georges Petit

*Pommes et Raisins*

## MONET

(CLAUDE)

2,550 80 — *Sloop de pêche.* Vte X. Paris 2/11+12/24 #21 15,200 frs to Binion

Dans le bassin du port, les sloops de pêche sont amarrés côte à côte, les mâtures droites, les voiles roulées.

Ciel gris qui se réfléchit dans l'eau. Coll. Capt Stanley W. Sykes. Sotheby 6/22/66 #9 as Port du Honfleur. Pepin Col.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 54 cent. 1/2.

## MONET

(CLAUDE)

3,200 81 — *Matinée.*

Aux branches des arbres, aux feuilles des massifs, aux lances des roseaux, l'aurore, en se levant, accroche ses rêves roses : une vapeur diaphane nimbe les choses; de la surface de l'eau une brume s'exhale, qui donne plus de douceur aux reflets qui s'y jouent.

Et dans cette harmonie de lumière et de murmures, une barque passe ; un homme tient les avirons ; un autre sort de la cabine qui la couvre.

Au fond, dans l'écartement des verdures, on aperçoit une petite maison blanche.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 74 cent.

## MONET

(CLAUDE)

### 82 — *Femmes et fleurs.*

Parmi les fleurs, gouttes de lait et gouttes de sang, des roses aux robes variées, dans l'épaisseur des feuillages, deux jeunes femmes se sont enfoncées, pour la cueillette des couleurs et des parfums.

Signé à gauche, en bas : *1875*.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

## MONET

(CLAUDE)

### 83 — *Marée haute.*

Des vagues et des vagues, sous un ciel amplement ennuagé et menaçant d'orage, et, sur l'horizon, des voiliers qui s'éloignent.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 58 cent.

Berthe Morizot

Procédé et Imp. Georges Petit

La Question au Miroir

# MORIZOT

(BERTHE)

## 84 — *La Question au miroir.*

Un boudoir, le matin ; le soleil chante derrière les stores baissés, et dans la pièce blanche, au canapé encapuchonné de sa housse blanche, la lumière éveille des clartés blondes.

La jeune femme, en sautant du lit, a glissé ses pieds nus dans des mules à nœuds de rubans et passé un peignoir blanc ; elle est assise de face sur le canapé et interroge un petit miroir qu'elle tient de la main gauche ; sa coiffure est un peu en désordre, sous son joli bonnet blanc à ruban noir ; mais une boucle s'est, par hasard, arrangée sur le front, et la coquette demande à son miroir si cet agrément improvisé sied à son visage et ne mérite pas d'être retenu ; grave question qui explique le sérieux de ce visage de vingt ans.

Signé à gauche, en bas.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 54 cent. ; larg., 45 cent.

## MORIZOT

(BERTHE)

### 85 — *Le Quai.*

Un quai, le long du port. Des bateaux de pêche sont amarrés; des bateaux à vapeur prennent le large.

Ciel bleu où passent des nuages légers.

Signé à droite, en bas.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 40 cent. 1/2; larg., 54 cent.

## MORIZOT

(BERTHE)

### 86 — *La Jetée.*

Sotheby 12/4/1968
No. 19 Rep in col

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 51 cent.

## PISSARRO

### 87 — *Brouillard.*

Dans le champ, un brouillard intense plane sur les choses; pourtant il s'allège vers le sol, et, dans sa transparence, on aperçoit un arbre dont le tronc se penche vers la gauche et des figures qui s'avancent.

Signé à gauche, en bas : *1874.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

Renoir

Procédé et Tirage Georges Petit

*Au Moulin de la Galette*

# RENOIR

## 88 — *Au Moulin de la Galette.*

Dispersés à travers le bal, quelques couples isolés dansent, amoureusement enlacés. Au fond, autour des étoiles chorégraphiques, des cercles se sont formés ; puis il y a les admirateurs solitaires, qui promènent d'ici et de là leurs regards fureteurs et leurs curiosités inquiètes de découvrir l'imprévu équivoque vers lequel tend leur aspiration malsaine.

A droite, près d'une table de bois peinte en vert et d'un banc, hommes et femmes causent et boivent, flirtent et négocient ; gogos, gigolos et gigolettes, toute la vieille jeunesse — ou la jeune vieillesse — déjà mûre pour les joies frelatées et les ingénuités compromises. Et sous la clarté qui s'adoucit à travers les branches, les visages reçoivent des gouttes de lumière qui chatoient et vibrent, et rient, dans ce mouvement, dans cette fièvre, dans cette folie de la chair, qui n'est peut-être qu'une expression — réelle et vraie — de la vie !...

Signé à droite, en bas : *1876*.

Toile. Haut., 78 cent. ; larg., 1 m. 14 cent.

# RENOIR

## 89 — *Les Petits.*

Six têtes d'enfants, petits et petites, aux joues rondes, aux yeux francs, aux lèvres qui promettent des caresses.

A droite, une fillette, en robe bleue, décolletée, est indiquée jusqu'à mi-jambes ; elle a les cheveux sur le dos et un collier autour du col.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 45 cent.

Renoir

Les Petits

Renoir

Procédé et Imp. Georges Petit

A la Grenouillère

# RENOIR

## 90 — *A la Grenouillère.*

Elle est assise, accoudée à la table où le couvert est mis, le bras droit allongé, la main appuyée au rebord d'une balustrade. Elle est vue presque de face, le corps moulé dans une robe bleu clair.

Les cheveux blonds s'ébouriffent sous le chapeau de paille au large ruban rouge. Elle est seule ; elle attend ; sa bouche sourit, juste ce qu'il faut pour laisser apercevoir des dents fines et blanches ; le nez court a des frissons sensuels ; les yeux, aux paupières qui parlent, ont d'extraordinaires caresses et une volonté dominatrice infinie ; le visage est d'une ligne à la courbe exquise.

Autour d'elle, des branches touffues, puis, à l'éloignement, à gauche, la Seine, que traverse un pont ; une barque à voile blanche, ballottée sur le fleuve.

Il y a, dans cette œuvre, d'une sensation aiguë, un enchantement de quelque chose de très humain et à la fois d'un rêve que l'art affiné de Renoir pouvait seul réaliser.

Signé à droite, en bas : *1879*.

Cadre en bois sculpté, non doré.

Toile. Haut., 71 cent. ; larg., 88 cent.

# RENOIR

## 91 — *Liseuse.*

Dans l'embrasure de la baie, elle est assise, de profil à gauche. Elle est vêtue d'un ample peignoir clair, un col bordé d'une ruche ; de ses deux mains elle tient un livre, dont ses doigts nerveux taquinent les feuillets, et suit, attentive, sa lecture.

Près d'elle, à gauche, une caisse de fleurs ; au fond, un parc, dont les parterres sont marqués de place en place par des statues et d'autres éléments décoratifs. Le ciel est chaud, et le soleil, qui filtre à travers un treillis, vient mettre des stries de lumière sur son corsage, sur ses cheveux blonds roux, et sur la persienne, contre laquelle sa chaise est adossée.

Elle a les jambes croisées l'une sur l'autre.

Signé à gauche, en bas.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 65 cent. ; larg., 53 cent.

Renoir

Procédé et Imp. Georges Petit.

*Yseuse*

Renoir

Procédé et Imp. Georges Petit

*Sur la falaise*

# RENOIR

## 93 — *La Seine à Asnières.*

C'est l'été : sur la Seine, qui réfléchit l'azur profond du ciel, une barque remonte le courant, une longue et étroite barque, dont une jeune femme manœuvre les avirons.

A gauche, au premier plan, un bouquet de roseau émerge de l'eau ; du même côté, sur l'autre rive du fleuve, où se balance une yole à voile, une villa apparaît, coiffée d'ardoises, dans un encadrement de branches feuillues.

A droite, parmi les arbres, on aperçoit un train qui s'avance et va traverser le pont de fer.

Signé à gauche, en bas.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 68 cent. ; larg., 90 cent.

Renoir

Procédé et Imp Georges Petit.

*La Seine à Asnières*

## RENOIR

### 94 — *Portrait de Femme.*

Debout, de face, vue à contre-jour. Vêtue de noir, avec, au col, une dentelle blonde, en écharpe, passementée de velours rose.

Elle s'appuie, des deux mains passées derrière le dos, contre une chaise qu'on ne voit pas.

Derrière elle, une caisse de fleurs, puis, par la baie ouverte, la campagne verte et le ciel clair.

Sur la persienne de gauche, le soleil arrête de blonds rayons.

Portrait présumé de M^me^ Chocquet.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 66 cent. 1/2 ; larg., 64 cent. 1/2.

## RENOIR

### 95 — *Naïade.*

Au bord du flot, elle est assise sur une roche, la jambe droite croisée sous le genou gauche, le menton appuyé aux deux mains ; les coudes sur la cuisse ; ses cheveux s'épandent en frissons fauves sur ses épaules : elle a les yeux dolents et mélancoliques ; sa nudité permet d'admirer ses chairs jeunes et fermes, où la lumière met des caresses chaudes.

Toile. Haut., 27 cent. ; larg., 21 cent. 1/2.

## RENOIR

96 — *Portrait de Fillette.*

Debout, en bleu : cheveux blonds dénoués ; au col, un collier et une petite croix de corail. Elle s'appuie de la main gauche au dossier d'une chaise.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

## RENOIR

97 — *Le Pêcheur à la ligne en train d'amorcer.*

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 35 cent.

## SISLEY

(ALFRED)

### 98 — *La Seine à Billancourt.*

Sous un ciel bleu, où s'envolent de grands nuages blancs, la Seine coule, large, avec le frisson gai des reflets d'en haut. Un remorqueur et un bâteau à vapeur en remontent le courant.

A droite, le lit du fleuve s'élargit, et forme une anse qui s'enfonce arrondie dans la berge au sol herbeux ; plus loin, du même côté, à demi cachées par les massifs d'arbres, on aperçoit des constructions industrielles.

Au fond, à gauche, le viaduc d'Auteuil dessine sa double ligne de pierres blanches, et va se perdre derrière les maisons, aux toits de tuiles rouges, que dominent des cheminées d'usines.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 45 cent. ; larg., 55 cent.

Sisley

Procédé et Imp. Georges Petit

*La Seine à Billancourt*

Tassaert

Procédé et Imp Georges Petit

*L'Abandonnée*

# TASSAERT

(OCTAVE)

99 — *Les deux Sœurs de charité.*

Dans la partie supérieure, une religieuse, recueillie, les bras croisés sur la poitrine, les yeux clos ; contrite et résignée, pleine de l'abandon de soi-même en face de ses devoirs de piété, plus ange que les anges envoyés par Dieu à sa rencontre pour l'accueillir.

Et, au-dessous d'elle, portée par des amours espiègles et tapageurs, qui n'ont aux épaules que des ailettes, la coquette et l'amoureuse en robe de soie vert clair aux paniers excentriques, les bras et les épaules nus ; elle lève vers le ciel ses beaux regards de pécheresse, qui semblent promettre des tentations en échange d'un pardon.

Et tandis que les anges d'en haut ne songent qu'à la prière, les amours d'en bas se disputent les fleurs, fleurs humaines qui se fanent et s'effeuillent.....

Signé à droite, en bas : *1862*.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 90 cent. ; larg., 71 cent.

En 1874, Th. Silvestre écrivait, au sujet de cette belle œuvre, quelques lignes qu'il convient de citer. « *La Sœur de charité et l'Actrice*, dit-il, est la traduction séduisante et supérieure de la fameuse et détestable chanson de Béranger :

Vierge défunte, une sœur grise
Aux portes des cieux rencontra
Une beauté leste et bien mise
Qu'on regrettait à l'Opéra.
Toutes deux, dignes de louanges,
Arrivaient, après d'heureux jours,
L'une sur les ailes des anges,
L'autre dans les bras des amours.

» La thèse est fausse et même sacrilège ; mais le tableau, sans indécence, est très bien peint et très bien composé. Il n'égalise pas au moins, en les sacrifiant, la pureté et l'impureté, avec l'insistance et l'explicité cyniques de la chanson. A ces idées vicieuses, égales d'ailleurs, nous préférons au poète Béranger le peintre Tassaert, qui n'a jamais raffiné l'hypocrisie et quémandé la popularité. »

D'après M. A. Bès fils, ce tableau serait la dernière œuvre de Tassaert. Il lui avait été commandé vers 1860, par M. Bruyas.

# TASSAERT

(OCTAVE)

## 100 — *L'Abandonnée.*

Dans l'église qu'emplit seul le brouhaha des pas, et des bavardages étouffés, on vient d'entendre un long soupir, plus douloureux qu'un cri ; c'est une jeune femme qui s'avanouit, le dos appuyé contre un pilier : elle presse encore sur son sein qui ne défaille pas sous cet effort de protection maternelle, son enfant qui se rattache à son col de ses deux mains crispées, et s'épouvante de cette douleur qu'il devine, sans comprendre.

A quelques pas, au milieu de l'indifférence de femmes assises, qui ont la prière distraite et l'âme impassible, un homme jeune conduit sa femme à l'autel, et n'a rien saisi du drame profond dont son abandon était la cause.

Le sujet nous semble bien romance aujourd'hui, mais, le peintre l'a traité avec un tel sentiment de la couleur, une telle conscience d'établissement et un art si fin, si personnel, si marqué de ce que fut l'émotion romantique, qu'on ne peut qu'admirer.

Signé à gauche, en bas : *1856*.

Toile. Haut., 54 cent. ; larg., 44 cent.

Il y a une variante de cette œuvre au Musée de Montpellier (Collection Bruyas).

## TASSAERT

(OCTAVE)

101 — *Portrait d'Homme (Tassaert par lui-même).*

Vu jusqu'aux épaules; le corps de profil, la tête tournée presque de face, dans un geste énergique; cheveux blonds rejetés en arrière, moustaches coupées court à la commissure des lèvres, de grands yeux au regard décidé, un nez puissant, une bouche toute de volonté.

Costume vert foncé, col blanc non empesé, cravate blanche à rabat souple.

Signé en bas, au milieu : *O. Tassaert.*

Cadre en bois sculpté.

Panneau de forme ovale. Haut., 25 cent.; larg., 21 cent.

## TASSAERT

(OCTAVE)

102 — *La Bataille d'Azincourt (1415) ou la Mort du duc d'Alençon.*

Magnifique esquisse, pleine de mouvement et d'éclat et d'un arrangement qui montre à quel point Tassaert était capable de concevoir une large composition historique.

Signé à droite, en bas : *O. T., 1835.*

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

## TASSAERT

(OCTAVE)

410.- 103 — *L'Intérieur des ruines de l'ancienne Abbaye de Jumièges.*

Signé à droite, en bas : *O. T., 1834.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 32 cent.

## ÉCOLE FRANÇAISE

### 104 — *Le Peintre.*

1.70.-

Ceux-là n'engendrent pas la mélancolie; le vieux peintre, qui détourne sa tête aux longs cheveux, au visage rasé, le nez chevauché par de lourdes bésicles, est tout heureux d'avoir saisi le sourire de son modèle; dont la mère, pour l'instant, est debout derrière lui; et ils rient de toute l'ampleur de leur bouche aux dents parfois absentes.

Lui, tient sa palette et son pinceau; elle, déjà mûre, mais encore coquette, s'appuie de la main au dossier de la chaise. Des accroche-cœurs s'alignent sous le bord de son bonnet de dentelle et son corsage, largement ouvert, ne doit avoir que d'indiscrètes protections.

Il n'est pas jusqu'au portrait en train sur le chevalet, qui ne participe à cette gaîté générale.

Œuvre très curieuse, d'une expression intense et d'une exécution vraiment admirable.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 60 cent.

# ÉCOLE ESPAGNOLE

105 — *Tête de Vieillard.*

Vu jusqu'à mi-corps, les mains croisées sur la poitrine; vêtu d'un somptueux costume aux parements brodés.

Il a les cheveux blancs et blanche également sa longue barbe; le nez et les joues sont d'un incarnat vigoureux; il lève vers le ciel des regards éplorés de contrition, et dans ses yeux perlent de grosses larmes.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 62 cent.

106 — Sous ce numéro seront vendus environ vingt tableaux non catalogués.

# AQUARELLES & PASTELS

## CÉZANNE

107 — *Roches, parmi les bruyères, en forêt.*

Signé à gauche, en bas : *1867*.

Aquarelle sur papier blanc.

Haut., 22 cent.; larg., 35 cent.

## CÉZANNE

108 — *Chemin dans la montagne.*

Signé à droite, en bas.

Aquarelle sur papier mastic.

Haut., 23 cent.; larg., 35 cent.

## CÉZANNE

109 — *Fleurs et fruits.*

Sur une table couverte d'une nappe, un vase de fleurs, une orange et différents objets de métal.

Signé à gauche, vers le milieu.

Aquarelle sur papier maïs.

Haut., 18 cent.; larg., 15 cent.

## DELACROIX
(EUGÈNE)

110 — *Tigre guettant une proie.*

Couché sur le ventre, les pattes repliées, il est tout prêt à faire jouer le ressort de ses muscles.

Signé à droite, en bas.

Aquarelle sur papier maïs.

Haut., 17 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

## DELACROIX
(EUGÈNE)

111 — *Roses et hortensias.*

Aquarelle sur papier gris.

Haut., 61 cent.; larg., 61 cent.

## DELACROIX
(EUGÈNE)

112 — *La Nuit.*

Une nuit de lune, qui laisse encore s'accrocher des gouttes d'or aux feuilles rouillées des arbres.

Au dos, le cachet de la vente.

Pastel. Haut., 21 cent.; larg., 36 cent.

## DELACROIX
(EUGÈNE)

113 — *Marss-el-Kebir.*

La mer; et, au fond, des falaises escarpées. A droite, dominant le flot, d'anciennes fortifications; quelques bâtiments sont à l'attache.

A droite, en bas, le timbre de la vente.

Aquarelle sur papier blanc.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 26 cent. 1/2.

## DELACROIX

(EUGÈNE)

114 — *La Grande Rue.*

Une rue large bordée, à gauche et à droite, de hautes constructions ; un clocher, à gauche, s'élance vers le ciel ensoleillé. Quelques piétons sur la chaussée.

A gauche, en bas, une note de Delacroix, datée : « *Samedi, 7 juillet.* »

A droite, en bas, le timbre de la vente.

Aquarelle sur papier blanc.

Haut., 14 cent.; larg., 14 cent.

## DELACROIX

(EUGÈNE)

115 — *Cour intérieure de maison arabe.*

Une cour que domine une galerie verte. A gauche, une porte ouverte sur une pièce et au coin de laquelle est une figure assise ; à droite, une ouverture donnant accès à un escalier.

A gauche, en bas, le timbre de la vente de l'artiste.

A droite, le timbre de la vente Dauzats.

Aquarelle sur papier blanc.

Haut., 21 cent.; larg., 28 cent.

## DELACROIX

(EUGÈNE)

116 — *Les forts et un palais de gouverneur en Algérie.*

A gauche, en bas, le timbre de la vente.

Aquarelle sur papier blanc.

Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

## DELACROIX

(EUGÈNE)

117 — *Mer calme.*

A gauche, en bas, le timbre de la vente.

Aquarelle sur papier blanc.

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 25 cent. 1/2.

## DELACROIX

(EUGÈNE)

118 — *Le petit pont.*

La rivière coule, encaissée dans des rives légèrement relevées ; elle dessine un tournant ; au fond, un pont de pierre dont les deux arches accentuent un arc en ogive ; puis une maison.

A gauche, sur un pli du terrain, un arbre touffu. Au ciel bleu, marqué de nuages, le soleil, à gauche, éveille d'ardentes clartés.

A droite, en bas, le timbre de la vente.

Aquarelle sur papier blanc.

Haut., 16 cent.; larg., 27 cent. 1/2

## DELACROIX

(EUGÈNE)

119 — *Hortensias jaunes et roses.*

A droite, en bas, le timbre de la vente.

En bas, quelques indications au crayon, de la main de Delacroix.

Aquarelle sur papier crème.

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 29 cent.

## DELACROIX

(EUGÈNE)

120 — *Arbres et bruyères au bord d'un gué.*

Aquarelle sur papier crème.

Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

## DELACROIX

(EUGÈNE)

121 — *Soleil couchant sur la mer calme.*

A droite, en bas, le timbre de la vente Delacroix et celui de la vente Riésener.

Aquarelle sur papier maïs.

Haut., 22 cent.; larg., 35 cent.

## DELACROIX

(EUGÈNE)

122 — *La falaise d'Étretat.*

Le massif rocheux se dresse sur le ciel vibrant de clartés chaudes; la vague, ourlée d'écume, bat son pied, et déferle sur la plage.

A gauche, en bas, le cachet de la vente.

Aquarelle sur papier gris.

Haut., 14 cent. 1/2; larg., 20 cent.

## DELACROIX
(EUGÈNE)

123 — *Soleil couchant sur la mer.*

L'anse s'arrondit à gauche, dominée par les falaises; la mer est calme; au fond, l'orbe de feu du soleil va s'enfoncer derrière l'horizon; mais du ciel, d'immenses lueurs d'incendie promènent à la surface frissonnante de l'eau d'innombrables reflets diaprés.

A droite, en bas, le timbre de la vente.

Aquarelle sur papier gris.

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 30 cent. 1/2.

## DELACROIX
(EUGÈNE)

124 — *Montagnes en Algérie.*

Aquarelle sur papier maïs.

Haut., 10 cent.; larg., 21 cent.

## DELACROIX
(EUGÈNE)

125 — *Dans les ruines.*

A gauche, en bas, le timbre de la vente.

Aquarelle sur papier blanc.

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 14 cent.

## DELACROIX
(EUGÈNE)

126 — *Arabes à genoux sur le sol.*

A droite, en bas, le timbre de la vente.

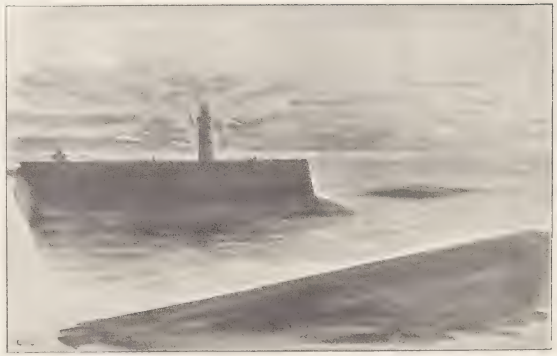
Aquarelle sur papier blanc.

Haut., 18 cent.; larg., 12 cent. 1/2.

N° 141.

N° 143.

N° 140.



N° 138.

## DELACROIX

(EUGÈNE)

127 — *La forêt.*

A gauche, en bas, le timbre de la vente.

Aquarelle sur papier maïs.

Haut. 16 cent.; larg., 25 cent.

## DELACROIX

(EUGÈNE)

128 — *Ciel nuageux sur la campagne.*

Pastel sur papier gris.

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 15 cent.

## DELACROIX

(EUGÈNE)

129 — *Une ville arabe.*

Aquarelle et crayon sur papier blanc.

Haut., 16 cent. 1/2; larg., 23 cent. 1/2

## DELACROIX

(EUGÈNE)

130 — *Apparition.*

A droite, en bas, le timbre de la vente.

Lavis de sépia et d'encre de Chine, avec rehauts d'aquarelle et de gouache, sur papier gris.

Haut., 14 cent. 1/2; larg., 19 cent.

## DELACROIX
(EUGÈNE)

131 — *Trois personnages en costume grec.*

A droite, en bas, le timbre de la vente.

Aquarelle sur papier blanc.

Haut., 12 cent.; larg., 19 cent.

## DELACROIX
(EUGÈNE)

132 — *Deux personnages en costume du Moyen-Age.*

Étude.

Dessin au lavis d'encre de Chine, sur papier mastic.

Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

## DELACROIX
(EUGÈNE)

133 — *Le Prisonnier.*

Dessin au lavis de sépia sur papier blanc.

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 16 cent. 1/2.

## DELACROIX
(EUGÈNE)

134 — *La mort du cavalier.*

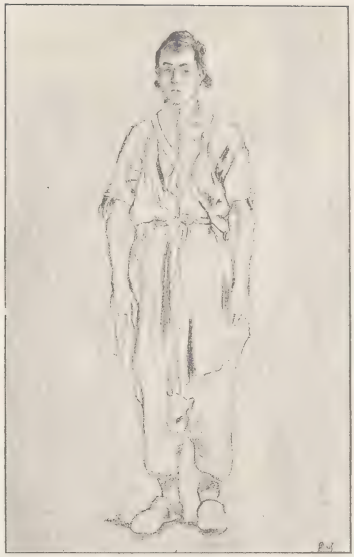
Son cheval furieux vient de le précipiter sur le sol; des hommes s'empressent auprès de lui et le soutiennent.

A droite, en bas, le timbre de la vente.

Aquarelle (inachevée) sur papier maïs.

Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

N° 140.



N° 164.

N° 137.

N° 144.

## DELACROIX

(EUGÈNE)

135 — *Tigre dévorant une proie.*

Les deux pieds de derrière en arrêt, les reins écrasés, la queue rasant le sol; les pieds de devant s'agrippant des ongles à la terre, le fauve broie de ses crocs tenaces une proie dont la dureté l'oblige à un effort et lui fait pencher la tête sur le côté.

Signé à droite, en bas.

Dessin au lavis de sépia et d'encre de Chine, sur papier blanc.

Haut.; 12 cent. 1/2; larg., 19 cent. 1/2

## DELACROIX

(EUGÈNE)

136 — *Musiciens Arabes.*

Ils sont tous deux assis sur des tapis, au soleil, le dos au mur, les jambes croisées, et jouent, l'un de la guzla, l'autre du tambour de basque.

Signé à droite, en bas.

Aquarelle sur papier maïs.

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 18 cent.

## DELACROIX

(EUGÈNE)

137 — *Jeune Arabe assis contre un mur.*

Aquarelle sur papier crème.

A gauche, en bas, le timbre de la vente.

Haut., 18 cent.; larg., 12 cent. 1/2.

## DELACROIX
(EUGÈNE)

138 — *Le Phare.*

Aquarelle sur papier blanc.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 28 cent.

## DELACROIX
(EUGÈNE)

139 — *Le Bassin du port.*

A gauche, en bas, le timbre de la vente.

A droite, en bas : *7 juin, mercredi, 1852.*

Aquarelle sur papier crème.

Haut., 20 cent.; larg., 31 cent.

## DELACROIX
(EUGÈNE)

140 — *Italienne portant une corbeille sur la tête.*

Vue de face, les pieds nus, la main gauche à la ceinture, retenant la robe relevée, la main droite soutenant une corbeille sur la tête coiffée d'une étoffe rouge.

A droite, en bas, le timbre de la vente.

Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

## DELACROIX
(EUGÈNE)

141 — *La Poésie élégiaque.*

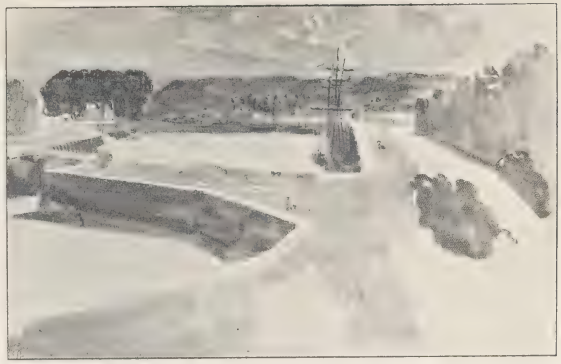
Esquisse d'un pendentif pour la décoration de la Chambre des Députés.

A droite, en bas, le timbre de la vente.

Aquarelle de forme hexagonale.

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 27 cent. 1/2.

N° 136.



N° 137.

N° 162.

N° 186.

## DELACROIX

(EUGÈNE)

142 — *Cavalier arabe dans une fantasia.*

A gauche, en bas, le timbre de la vente.

A droite, en bas : *1838.*

Aquarelle sur papier blanc.

Haut., 18 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

## DELACROIX

(EUGÈNE)

143 — *Esquisse d'un pendentif, pour la décoration de la Chambre des Députés.*

Au milieu, en bas, le timbre de la vente.

Aquarelle de forme hexagonale.

Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

## DELACROIX

(EUGÈNE)

144 — *Jésus marchant sur les flots.*

Pastel. Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

## DIAZ

145 — *Guerre civile.*

Au premier plan, écroulée sur le sol, une femme presse contre son sein un enfant : derrière elle, on aperçoit un cadavre, et, autour de lui, d'autres personnages qui se lamentent, prient ou maudissent.

Aquarelle sur papier maïs.

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 15 cent.

## JACQUEMART

(JULES-FERDINAND)

146 — *Marchandes de citrons.*

Toutes deux sont assises ; l'une, à gauche, vue de profil à droite, est vêtue d'étoffes rayées bleu, vert et blanc : un jupon rouge, à rayures brunes, dépasse son tablier bleu. L'autre, de profil à gauche, a une jupe beige et un caraco rayé noir et blanc.

Elles sont en train de parer des citrons pour l'expédition : déjà un tas grossit des fruits enveloppés de papier ; de l'autre côté se trouve le tas des citrons à l'épiderme d'or.

Les figures souriantes des deux femmes qui causent gaiement se détachent, joues pleines, teint animé et cheveux noirs, sur une draperie blanche tendue dans le fond.

A gauche, un cabat, un chapeau de paille à rubans et nœuds de velours noir, et deux bannettes.

Signé à droite, en bas : *1878*.

Haut., 34 cent.; larg., 43 cent.

*Exposition centennale de l'Art français, 1889.*

Jacquemart

Procédé et Imp. Georges Petit

. Marchande de citrons

## MONET

(CLAUDE)

147 — *Soleil couchant.*

La plage, avec, à droite, une barque échouée ; la mer calme, et, au-dessus de l'horizon, un ciel tragique où le soleil couchant allume sa dernière féerie du jour à son déclin.

Signé à droite, en bas.

Pastel. Haut., 13 cent. ; larg., 22 cent.

## MONET

(CLAUDE)

148 — *Coucher de soleil.*

La mer calme, et, au-dessus de l'horizon, dans le ciel, dans l'infini, des clartés d'incendie, de l'or, du feu et de la splendeur, et aussi des nuages où s'évoquent d'étranges formes, et plus haut l'immuable azur dont le ton s'attendrit devant cette fantasmagorie du soleil qui se couche.

Signé à droite, en bas.

Pastel. Haut., 17 cent. 1/2; larg., 27 cent.

## MONET

(CLAUDE)

149 — *Au large.*

Sur la mer calme, sous le ciel gris, où quelques traînées de nuages sombres s'éclairent de loin en loin, les sloops de pêche se balancent, leurs voiles à peine gonflées par la brise tiède.

Signé à droite, en bas.

Pastel. Haut., 21 cent.; larg., 40 cent.

## MORIZOT

(BERTHE)

150 — *En promenade au bois.*

A la lisière d'un bois, une jeune femme et ses deux enfants sont assis sur la mousse; la jeune femme tient une ombrelle ouverte.

Signé à gauche, en bas.

Aquarelle sur papier blanc.

Haut., 17 cent.; larg., 24 cent.

## PISSARRO

(C.)

151 — *Intérieur rustique.*

Près de la fenêtre à petits carreaux, par où le soleil pénètre dans la chambre, la vieille, en bonnet et tablier bleu, travaille assise, vue de profil à droite. Devant elle, le vieux, assis également et de profil à gauche, a l'air de sommeiller : il est adossé au lit de bois.

Contre le mur, différents objets sont pendus.

Signé à gauche, en bas.

Pastel. Haut., 37 cent.; larg., 26 cent.

## RENOIR

152 — *Portrait d'homme.*

De face, vu jusqu'à mi-corps; chauve, couronné de cheveux frisants, barbe châtain. Vêtement noir.

Signé à gauche, en haut : *1880.*

Pastel. Haut., 54 cent.; larg., 44 cent.

## ROUART

153 — *Un pont, près de l'île Saint-Louis.*

Signé à droite, en bas.
Aquarelle sur papier blanc.

Haut., 18 cent. ; larg., 32 cent.

## ROUART

154 — *Maison à mi-côte, dans la montagne.*

Signé à droite, en bas.
Aquarelle sur papier blanc.

Haut., 21 cent. 1/2 ; larg., 29 cent.

## ÉCOLE FRANÇAISE

155 — *Portrait de jeune femme.*

Vue jusqu'à la poitrine, de trois quarts à gauche ; corsage bleu légèrement décolleté, un ruban de velours noir étroit, en guise de collier; les cheveux poudrés, haut coiffés et cachés en partie par un bonnet blanc à coque retombante.

Pastel.

Pastel. Haut., 46 cent.; larg., 32 cent.

## ÉCOLE FRANÇAISE

156 — *Clairière en forêt (Crépuscule d'Automne).*

Aquarelle sur papier maïs.

Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

## ÉCOLE FRANÇAISE

157 — *Nymphe couchée.*

Près de la source, elle est couchée nue, vue de dos, sur une draperie blanche; elle se soulève sur les coudes et regarde avec attention deux pigeons qui se becquètent dans les branches.

Aquarelle sur papier blanc.

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 20 cent. 1/2.

## ÉCOLE FRANÇAISE

158 — *La Fillette au capuchon blanc.*

De face, vue jusqu'aux épaules, une médaille pendant autour du col à un ruban bleu. Elle a des cheveux blonds, qui débordent d'une sorte de capuchon; de chaque côté de la tête, deux fleurettes pâlissent, à les comparer avec l'incarnat des joues rebondies et des lèvres. Petit nez épaté, menton rond, yeux bleus d'une jolie expression de douceur et de bonté.

Pastel.

Cadre en bois sculpté.

Pastel. Haut., 28 cent.; larg., 23 cent.

# DESSINS

## COURBET

159 — *La fillette à la fontaine.*

Signé à droite, en bas.

Haut., 47 cent. ; larg., 38 cent.

## DELACROIX

(EUGÈNE)

160 — *Lionne en fureur.*

Dessin à la plume sur papier blanc.

Haut., 18 cent.; larg., 22 cent. 1/2

## DELACROIX

(EUGÈNE

161 — *L'Algérienne à la rose.*

Elle est assise, de trois quarts à gauche, la tête tournée de face et tient de la main droite une rose.

Admirable dessin à la plume sur papier blanc.

Signé d'un rébus.

Haut., 18 cent. 1/2 ; larg., 15 cent. 1/2.

## DELACROIX

(EUGÈNE)

162 — *Types de Marocains.*

Dessin au crayon sur papier crème.
Signé à droite, en bas : *Eug. Delacroix, 1834.*

Haut., 19 cent. 1/2; larg., 24 cent. 1/2.

## DELACROIX

(EUGÈNE)

UNE PAGE DE CROQUIS :

163 — *Études de têtes et de bras* (5 figures).

Signé à droite, en bas.
Dessin à la plume sur papier blanc.

Haut., 22 cent. 1/2 ; larg., 25 cent.

## DELACROIX

(EUGÈNE)

164 — *Type Cypriote.*

A droite, en bas, le timbre de la vente.
Dessin au crayon, sur papier crème, avec retouche de sanguine.

Haut., 29 cent. 1/2; larg., 18 cent. 1/2.

[illegible]

[illegible] & CO., Inc.

[illegible] N. Y.

[illegible] ______________________________

[illegible] ______________________________

[illegible] ______________________________

N° 163.

N° 142.

N° 161.

N° 160.

## DELACROIX

(EUGÈNE)

165 — *Combat de lion.*

L'homme est terrassé, le lion le tient sous ses griffes et lui enfonce ses crocs dans le bras.

Signé à droite, en bas, du timbre de la vente.

Dessin sur papier crème.

Haut., 22 cent.; larg., 28 cent.

*Exposition centennale de l'art français.*

## DELACROIX

(EUGÈNE)

166 — *L'Idylle interrompue.*

Dessin à la plume et lavis de sépia, sur papier mastic.

Haut., 21 cent.; larg., 26 cent.

## DELACROIX

(EUGÈNE)

DANS UN MÊME CADRE :

167 — *Trois études de paysage.*

Dessin au crayon sur papier crème et blanc.

Haut. : 19 cent.; 21 cent.; 19 cent.
Larg. : 11 cent. 1/2; 16 cent. 1/2; 12 cent.

## DELACROIX
(EUGÈNE)

168 — *Caresse.*

Une jeune nymphe nue, couchée, accoudée, la tête portée par la main droite et tournée vers un personnage dont la main la presse amoureusement.

A gauche, en bas, le timbre de la vente.

Dessin à la mine de plomb sur papier blanc.

Haut., 12 cent. 1/2 ; larg., 15 cent.

## DELACROIX
(EUGÈNE)

169 — *Étude pour une décoration.*

Deux figures : l'une assise, le bras gauche entourant l'épaule de sa compagne, tient un livre ouvert sur ses genoux.

L'autre, presque agenouillée, indique du doigt ce qu'elle lit.

A gauche, en bas, le timbre de la vente.

Dessin au crayon sur papier crème.

Haut., 30 cent. 1/2 ; larg., 28 cent.

## DELACROIX
(EUGÈNE)

170 — *Figure d'homme assis.*

Figure d'homme assis, en tunique longue, pantalon bouffant et pieds nus ; un large manteau rejeté sur l'épaule.

A gauche, en bas, le timbre de la vente.

Dessin au crayon sur papier maïs.

Haut., 21 cent. ; larg., 14 cent.

## DELACROIX

(EUGÈNE)

171 — *L'angoisse de Roméo.*

Étude pour une composition d'après le drame de Shakespeare.
A droite, en bas, le timbre de la vente.
Dessin à la mine de plomb, sur papier crème.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

## DELACROIX

(EUGÈNE)

172 — *Le Roi.*

Le roi soulève la visière de son casque et se fait reconnaître ; le chevalier, son épée à la main, semble reculer, de surprise ou d'effroi.
Au fond, le château fortifié.
Étude.
A droite, en bas, le timbre de la vente.
Dessin au crayon sur papier maïs.

Haut., 26 cent.; larg., 19 cent.

## DELACROIX

(EUGÈNE)

173 — *Hommes courant dans la nuit.*

A gauche, en bas, le timbre de la vente.
Dessin au lavis d'encre de Chine, sur papier blanc.

Haut., 20 cent.; larg., 11 cent. 1/2.

## DELACROIX

(EUGÈNE)

174 — *Les Convulsionnaires de Tanger.*

Étude de composition pour le tableau.
A droite, en bas, le timbre de la vente.
Dessin à la plume, sur papier mastic.

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 23 cent. 1/2.

## DELACROIX

(EUGÈNE)

175 — *Ovide chez les Scythes.*

Étude pour la composition du tableau.
A droite, en bas, le timbre de la vente.
Dessin au crayon, sur papier blanc vergé.

Haut., 35 cent.; larg., 53 cent.

## DELACROIX

(EUGÈNE)

176 — *Marguerite.*

Elle est assise, les deux mains sur les genoux, la tête appuyée contre le mur, le regard vague ; elle songe.
Dessin au crayon, sur papier mastic.

Haut., 23 cent. ; larg., 18 cent.

## DELACROIX
(EUGÈNE)

177 — *Étude de feuillage tressé en couronne.*

Crayon et pastel, sur papier gris.

Haut., 30 cent.; larg., 45 cent.

## DELACROIX
(EUGÈNE)

178 — *Grenadier au port d'armes.*

Signé à gauche, vers le bas, d'un monogramme.
Dessin au crayon, sur papier blanc.

Haut., 42 cent.; larg., 25 cent.

## DELACROIX
(EUGÈNE)

179 — *Étude de pendentif pour un plafond de la Chambre des Députés.*

A droite, en bas, le timbre de la vente.
Dessin au crayon, de forme hexagonale, sur papier blanc vergé.

Haut., 21 cent. 1/2; larg., 23 cent.

## DELACROIX
(EUGÈNE)

180 — *Étude de pendentif pour un plafond de la Chambre des Députés.*

Au milieu, en bas, le timbre de la vente.
Dessin au crayon, de forme hexagonale, sur papier blanc vergé.

Haut., 21 cent. 1/2; larg., 23 cent.

## DELACROIX

(EUGÈNE)

181 — *La Sonate.*

Deux personnages, l'un au clavecin, l'autre tenant le violon, en train de jouer une sonate :

A gauche, une femme debout les écoute.

A droite, en bas, le timbre de la vente.

Dessin au crayon, sur papier crème.

Haut., 25 cent. 1/2 ; larg., 27 cent.

## DELACROIX

(EUGÈNE)

182 — *Étude de pendentif pour un plafond de la Chambre des Députés.*

En bas, au milieu, le timbre (supposé) de la vente.

Dessin de forme hexagonale, à lignes concaves, au crayon, sur papier blanc verge.

Haut., 22 cent. ; larg., 24 cent.

## DELACROIX

(EUGÈNE)

183 — *Étude pour un plafond.*

A droite, en bas, le timbre de la vente.

Dessin au crayon, sur papier maïs.

Haut., 28 cent. 1/2 ; larg., 31 cent.

## RENOIR

184 — *Jeune femme accoudée.*

De trois quarts à droite, assise, vue jusqu'à la poitrine.

Signé à droite, en bas.

Dessin au crayon, sur papier Ingres gris.

Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

## ROUSSEAU

(TH.)

185 — *Bouquet d'arbres dans la campagne.*

A gauche, en bas, le timbre de la vente.

Dessin à la plume, sur papier crème vergé.

Haut., 9 cent.; larg., 14 cent.

## TASSAERT

(OCTAVE)

186 — *La Tentation de saint Antoine.*

Il est couché, la tête sur son livre de prières, les mains jointes; derrière lui, des femmes se pressent, exerçant sur lui leurs tentations les plus capiteuses.

Signé à gauche, en bas : *1851*.

Dessin au crayon sur papier crème, avec retouche de blanc et de bistre.

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 31 cent. 1/2.

## TASSAERT

(OCTAVE)

187 — *Les Chrétiens dans les Catacombes.*

Debout, appuyé contre la roche, immobile en sa robe de bure, à la capuche relevée, l'ascète médite sur l'œuvre d'humaine piété de ceux qu'il invoque en sa prière ; et loin des tentations du monde, il ne se rappelle la vie terrestre que pour voir en son cœur l'œuvre de charité et de tendresse à laquelle il s'est dévoué.

Et ce sont toutes les misères qui pleurent autour de lui, les misères pour lesquelles il lui faut trouver le mot qui console, et l'élan de cœur que Dieu aime à écouter.

Signé à gauche, en bas : *O. T.*

Dessin à la sépia sur papier blanc.

Haut., 26 cent.; larg., 27 cent.

## TASSAERT

(OCTAVE)

188 — *Jacquemin Gringonneur inventant les cartes à jouer.*

Il est assis et cherche le dessin des cartes à jouer. Devant lui sur un chevalet, se trouve le roi de cœur, dessiné d'après une statuette.

Au bas de la carte se trouve cette inscription : *Jacquemin Gringonneur, fecit 1420, rue de la Verrerie.*

Ce dessin est des environs de 1861.

Dessin au lavis de sépia sur papier bavane.

Haut., 23 cent. ; larg., 17 cent. 1/2.

# OBJETS D'ART

ET

# D'Ameublement

## PORCELAINES DE SÈVRES

189 — Tête-à-tête composé d'un plateau à deux anses, d'une théière et d'un sucrier avec couvercles, de deux tasses et de deux soucoupes en ancienne porcelaine tendre de Sèvres ; décor de larges bordures semées de bleuets avec guirlandes, médaillons de roses et rehauts d'or. Année 1780. Décor par *Pierre jeune* et *Vincent*.

190 — Petit cabaret solitaire, composé d'un plateau oblong, d'une tasse, d'un sucrier avec couvercle et d'un pot à lait à décor de fleurs comprises dans un quadrillage bleu et or. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres. Année 1758. Décor par *Tandart*.

191 — Aiguière et son bassin en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de fleurs et grappe de raisin avec double filet bleu. Année 1772. Décor par *Vandé* et *Thévenet aîné*.

192 — Petite jardinière carrée, décorée en camaïeu rose de gerbes de fleurs, corbeilles et motifs rocaille. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

193 — Petite jardinière carrée, décor d'amours et fleurs. Même porcelaine.

194 — Beurrier sur plateau rond adhérent et avec couvercle, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres; décor de guirlandes de fleurs en camaïeu rose.

195 — Deux pots de crème avec couvercles à décor de couronnes de fleurs et zones bleues à chevrons dorés. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres. Année 1758. Décor par *Noël*.

196 — Petit plateau carré, décoré d'un carrelage sur fond rose, bords ajourés ornés d'une frise de postes. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres. Ors par *Vincent*. Année 1762.

197 — Deux petits plateaux carrés : paysan et paysanne dans la campagne, fond rose. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres. Décor par *Chulot*.

198 — Beurrier rond à pourtour et fond ajourés, décoré de réserves de fleurs sur fond bleu-turquoise. Même porcelaine.

199 — Petit plateau carré à bords obliques ajourés, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : quadrillés en bleu et or semés de fleurs. Année 1758.

200 — Deux plateaux ovales à bords lobés décorés de fleurs. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

201 — Deux sucriers ovales avec couvercles, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de fleurs et filets bleus.

202 — Petit plateau creux oblong, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : décor dit feuille de chou.

203 — Trois petits plateaux creux et oblongs en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : fleurs semées et filets bleus.

204 — Petit plateau creux et oblong en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : fleurs semées et filets bleus.

205 — Cinq coquetiers décorés de fleurs. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

206 — Bol en ancienne porcelaine tendre de Sèvres à décor de fleurs.

207 — Plateau à décor de fleurs et hachures bleues, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

208 — Bassin en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de fleurs.

209 — Deux salières en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de fleurs et filets bleus.

210 — Deux salières doubles : fleurs et filets bleus. Même porcelaine.

211 — Onze assiettes variées à bords lobés. Marli à fleurs. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

212 — Assiette à bords lobés, décor de bleuets. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

213 — Dix assiettes à bords festonnés, décor de jetés de fleurs et hachures bleues. Même porcelaine.

214 — Deux assiettes à décor de baguettes enguirlandées de fleurs en camaïeu rose. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres. Année 1760. Décor par *Louise Parpette*.

215 — Quatre assiettes à bords festonnés, décorées de jetés de fleurs; marli orné de fleurs et d'un ruban rose. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres. Année 1783.

216 — Quatre compotiers décorés de fleurs et hachures bleues sur fond gaufré; porcelaine tendre.

217 — Assiette à bords festonnés, décorée de fleurs; porcelaine tendre.

218 — Tasse et soucoupe à décor de fleurs avec papillon sur la soucoupe. Ancienne porcelaine tendre de Vincennes.

219 — Tasse droite et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : sur la tasse, paysage, coq et renard, avec la légende : *Le Coq et le Renard;* sur la soucoupe, marine; semis de fleurettes sur le pourtour de la tasse et de la soucoupe.

220 — Tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de larges bordures ornées de rosaces, couronnes de fleurs et œils de perdrix bleus. Année 1769.

221 — Petite tasse droite et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à œils de perdrix bleus, guirlandes de feuilles émaillées vert et rose et étroite bordure rayée bleue.

222 — Petite tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de guirlandes de fleurs et de feuilles en couleurs et or. Décor par *Le Guay*.

223 — Tasse cylindrique et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorées d'un semis de fleurettes.

224 — Tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de roses dans des réserves se détachant sur fond bleu-turquoise.

225 — Tasse droite et sa soucoupe, à décor de baguettes enguirlandées de fleurs en camaïeu bleu. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres. Année 1757.

226 — Petite tasse droite et soucoupe décorées de fleurs en camaïeu bleu. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

227 — Petite tasse droite et soucoupe à décor de paysages, fond carrelé. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

228 — Tasse et sa soucoupe à bords festonnés, à décor de fleurs gaufrés sous couverte et en camaïeu bleu. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

229 — Tasse obconique et soucoupe, à décor de fleurs et filets bleus. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

230 — Tasse et soucoupe à décor de fleurs; bordures à fleurs également, sur fond bleu pointillé. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

231 — Tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de rinceaux en camaïeu bleu et en couleurs, sur fonds bleu-pâle et blanc.

232 — Deux tasses et soucoupes en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de fleurs en camaïeu rose.

233 — Deux tasses analogues et soucoupes lobées, à décor de fleurs, en couleurs et filets bleus. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

234 — Tasse-trembleuse et son présentoir en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de fleurs et de zones rose et or sur fond gros bleu. Année 1780.

235 — Tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : bouquet de roses et de bleuets, sur fond marron à œils de perdrix dorés, avec bordures à quadrillés roses, sur fond pointillé bleu chargé de roses. Année 1783. Décor par *Cornaille.*

236 — Tasse droite et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres; sur la tasse, médaillon contenant la lettre F; fond jaune semé de bleuets. Année 1785.

237 — Petite tasse droite et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à fleurs et filets bleus.

238 — Tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de petites guirlandes; bordures de vases et rinceaux limités par deux zones à fond bleu-clair. Année 1788. Décor par *Girard.*

239 — Cinq tasses droites avec soucoupes en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de barbeaux.

240 — Petite tasse cylindrique et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres; médaillon de fleurs sur fond pointillé bleu et rouge. Année 1775. Décor par *Noël.*

241 — Tasse mignonnette avec soucoupe, décorée d'une baguette enguirlandée de fleurs en camaïeu bleu. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres. Décor par *Taillandier* et *Levé fils.*

242 — Tasse mignonnette et sa soucoupe, décorés de médaillons de paysages avec étroites bordures à fond bleu. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres. Année 1780. Décor par *Viellard.*

243 — Tasse mignonnette et sa soucoupe à décor de fleurs en camaïeu rose. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres. Année 1758.

244 — Tasse mignonnette, à décor de fleurs. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

245 — Deux tasses droites et leurs soucoupes en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, époque Révolutionnaire, à décor de barbeaux et bordures étroites à fond bleu.

246 — Ecuelle ronde et son couvercle en ancienne porcelaine dure de Sèvres, à décor de fleurettes.

247 — Plateau oblong en ancienne porcelaine dure de Sèvres : bordure de guirlandes de fleurs, couronnes dorées et compartiments pointillés or.

248 — Théière avec couvercle en ancienne porcelaine dure de Sèvres, à semis de fleurs.

249 — Quatorze tasses droites et leurs soucoupes en ancienne porcelaine dure de Sèvres, décors variés, fleurs et lambrequins.

250 — Deux assiettes décorées de roses, en ancienne porcelaine dure de Sèvres.

251 — Trois tasses droites et quatre soucoupes en ancienne porcelaine dure de Sèvres : semis de pois et bordures de rinceaux dorés.

252 — Deux tasses et soucoupes en ancienne porcelaine dure de Sèvres, à décor de fleurs.

## PORCELAINES VARIÉES

253 — Sucrier avec couvercle, à décor de fleurs et de rubans. Ancienne porcelaine de Mennecy.

254 — Petit vase à col découpé : décor de fleurs. Ancienne porcelaine tendre française.

255 — Paire de petits vases en ancienne porcelaine tendre française, montés sur fûts de colonne cannelée en bronze.

256 — Sucrier avec couvercle, à décor de rinceaux en bleu et godrons gaufrés. Ancienne porcelaine de Saint-Cloud.

257 — Deux tasses avec présentoirs, à bordures décorées en bleu et godrons gaufrés. Ancienne porcelaine de Saint-Cloud.

258 — Gobelet, décor bleu. Ancienne porcelaine tendre.

259 — Cache-pot cylindrique, décor de fleurs de style japonais. Ancienne porcelaine de Chantilly.

260 — Porte-fleurs décoré d'insectes et chrysanthèmes de style japonais. Ancienne porcelaine de Chantilly.

261 — Assiette décorée en camaïeu rose, vue de port de mer, bordure gaufrée à vannerie. Ancienne porcelaine de Tournai.

262 — Plateau creux à bords contournés à décor de fleurs en camaïeu bleu rehaussé de dorure. Ancienne porcelaine de Tournai.

263 — Deux pièces : Sucrier avec petit plateau et couvercle et pot a lait avec couvercle, à décor de nervures obliques, avec rehauts de dorure. Ancienne porcelaine de Tournai.

264 — Deux assiettes, décor doré, étroite bordure à fond bleu. Porcelaine de Tournai.

265 — Sucrier avec couvercle, salière double, cinq pots à crème, tasse et soucoupe, petit plateau, moutardier, décor varié. Tournai.

266 — Sucrier avec couvercle et plateau décoré de fleurs, marli orné d'insectes et hachures roses. Ancienne porcelaine de Tournai.

267 — Paire de petits vases avec couvercles à sujets champêtres, fond bleu rehaussé d'or. Tournai.

268 — Pot a lait à sujet de bataille, fond jaune. Porcelaine de Tournai.

269 — Deux petits vases sur piédouches, paysages en camaïeu rose. Ancienne porcelaine de Loosdrecht. Marquée : *Mol.*

270 — Deux tasses et leurs soucoupes en ancienne porcelaine de Louisbourg, décor de fleurs.

271 — Petite tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Hœchst, à décor de guirlandes de fleurs.

272 — Deux vases piriformes, décor bleu de rinceaux fleuris. Chine.

273 — Sept pots a crème avec couvercles, décor de fleurs. Ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes.

## FAIENCES

274 — Bassin à décor de fleurs sur fond bleu de Perse. Ancienne faïence de Nevers.

275 — Écuelle décorée de fleurs sur fond bleu de Perse. Ancienne faïence de Nevers.

276 — Petit broc à décor de fleurs et oiseaux sur fond bleu de Perse. Ancienne faïence de Nevers.

277 — Petit vase à anses torses : fleurs sur fond bleu de Perse. Ancienne faïence de Nevers.

278 — Quatre petites bouteilles à décor de fleurs en couleurs sur fond bleu de Perse. Ancienne faïence de Nevers.

279 — Deux assiettes à décor d'oiseaux et fleurs en couleurs sur fond bleu de Perse.

280 — Paire de vases à deux anses, décorés de guirlandes de fleurs, en ancienne faïence de Lorraine.

## ORFÈVRERIE

281 — Cafetière en argent côtelé en spirale. Chiffrée. XVIII^e siècle.

282 — Petit pot a lait en argent côtelé en spirale, couvercle orné de rocailles. XVIII^e siècle.

283 — Moutardier en argent : cartouche porté par des amours et guirlandes. Époque Louis XVI.

284 — Porte-huilier en argent, à guirlandes de fleurs; tige pyramide. Burettes en cristal gravé. XVIII^e siècle.

285 — Porte-huilier en argent, guirlandes et galerie ajourée; burettes en verre bleu.

286 — Ménagère à deux places en argent, galerie ajourée et guirlandes ; récipients en verre bleu.

287 — Petit sucrier à trépied en argent, mascarons et rinceaux. Commencement du XIX^e^ siècle.

288 — Huit cuillères a poignées ornées de bustes et figurines en argent.

289 — Deux bracelets en or ajouré.

## PENDULES

290 — Pendule sur socle-applique en écaille incrustée de cuivre, garnie de bronzes : figurine d'amour, figure allégorique, chutes, etc. Cadran signé : *Marche à Rouen.* XVII^e^ siècle.

291 — Petite pendule sur socle-applique en écaille incrustée de cuivre, garnie de bronzes. Cadran au nom de *Martinot à Paris.*

292 — Pendule à cadran tournant en bronze doré, composée d'une sphère céleste en bronze verni contenant le mouvement, et accostée de deux figurines d'amours, dont l'un tient une flèche indiquant les heures ; base ajourée ornée de rosaces et portant le nom : *Hanri Voisin à Paris (sic).* Époque Louis XVI.

293 — Pendule du temps de Louis XVI en bronze doré, décorée d'une figurine de l'amour messager et surmontée d'un vase de fleurs. Contre-socle en marbre blanc, orné d'une frise en bronze doré d'amours musiciens.

294 — Petite pendule du temps de Louis XVI en marbre blanc et bronze doré, surmontée d'un vase de flammes et accostée de cornes d'abondance. Cadran signé : *Viger à Paris.*

295 — Pendule-cage du temps de Louis XVI en bronze doré et marbre blanc, à décor de guirlandes. Cadran signé : *Ballet, Paris.*

296 — Petite pendule du temps de Louis XVI en bronze doré et marbre blanc : cariatides et amours. Cadran signé : *Festeau à Paris.*

297 — Pendule-borne surmontée d'un vase enguirlandé en marbre blanc et bronze. Cadran signé : *François à Paris.* Époque Louis XVI.

298 — Petite pendule en bronze surmontée d'un vase de flammes. Cadran signé : *Martin à Paris.* On lit au dos le nom de *Saint-Germain.*

299 — Régulateur en chêne sculpté orné de motifs rocaille, de volutes et d'un mascaron; cadran en cuivre gravé, signé : *Marche à Rouen.* XVIII^e^ siècle.

## BRONZES

300 — Paire de candélabres à trois lumières en bronze et marbre blanc. Modèle à vase et trépied à têtes de béliers ; bouquet de lumières à volutes et thyrse. Époque Louis XVI.

301 — Paire de candélabres à trois lumières, du temps de Louis XVI, composés d'une statuette d'amour en bronze patiné tenant le bouquet de lumières en bronze doré, et sur fût de colonne cannelée également en bronze doré.

302 — Paire de candélabres à trois lumières, formés chacun d'un vase en marbre blanc à anses à têtes d'aigles, garnitures et bouquet de lumières à fleurs en bronze doré. Époque Louis XVI.

303 — Paire de candélabres du temps de Louis XVI, à deux lumières, en bronze doré, tige cannelée et enguirlandée, vase de flammes entre les deux lumières.

304 — Paire de flambeaux du temps de Louis XVI, en bronze doré, formés d'une figurine d'Amour debout sur base cylindrique en marbre rouge griotte.

305 — Paire de flambeaux-colonnettes du temps de Louis XVI, en bronze doré, à décor de cannelures rudentées et de guirlandes de laurier.

306 — Paire de flambeaux du temps de Louis XVI, en bronze et marbre blanc.

307 — Paire de flambeaux-balustres en bronze, décorés de trois mascarons. XVIII^e siècle.

308 — Paire de flambeaux à deux lumières en dinanderie.

309 — Petit miroir, dans un cadre en bronze, à feuillages et volutes.

310 — Fontaine et bassin en cuivre rouge du XVIII^e siècle, avec support-applique en chêne sculpté à fleurettes.

## SIÈGES

311 — Deux chaises cannées, en bois sculpté. Époque Régence.

312 — Deux petits fauteuils cannés, variés, en bois sculpté. XVIII^e siècle.

313 — Fauteuil canné du temps de Louis XV, en bois sculpté à motifs rocaille.

314 — Six fauteuils du temps de Louis XVI, en bois sculpté et doré à cannelures, entrelacs et guirlandes, couverts en damas rouge.

315 — Huit chaises en bois sculpté, dossiers à arcade et colonnettes, sièges en tapisserie au point. XVIII^e siècle.

316 — Chaise en bois sculpté, dossier à coquille et feuillages, siège en tapisserie au point.

317 — Deux chaises en bois sculpté, dossiers à motifs rocaille et montants ondulés, sièges en tapisserie au point. XVIII^e siècle.

318 — Petit fauteuil canné, en bois sculpté, à coquille et fleurettes. XVIII^e siècle.

319 — Banquette oblongue en bois sculpté, à quatre pieds griffes.

320 — Chaise en bois sculpté, à dossier ajouré, à fleur de lis.

321 — Fauteuil en bois sculpté, dossier décoré d'une perpective architecturale.

322 — Fauteuil en bois sculpté, à dossier orné d'un cartouche

## MEUBLES

323 — Meuble en noyer sculpté du XVI^e siècle, muni de trois portes à deux vantaux superposées et séparées par des tiroirs; décor d'allégories des saisons et de grotesques, avec pendentifs, cariatides et colonnettes aux angles.

324 — Coffre en bois sculpté et incrustations de bois de couleur à décor de rosaces dans des compartiments en forme de losange, encadrés de feuillages ; le dessus offre une allégorie du Jugement dernier. Fin du XVI^e^ siècle.

325 — Lit a baldaquin en bois sculpté, décoré de panneaux Renaissance, à décor de bustes, chimères, oiseaux, vases et armoiries.

326 — Petit meuble Renaissance à deux corps en bois sculpté, décoré sur les quatre vantaux, de figures mythologiques ; colonnettes aux angles.

327 — Meuble à deux corps en bois, décor de colonnettes et moulures.

328 — Meuble Louis XIII, en bois sculpté, à deux portes sur console à fond plein, à deux tiroirs et pieds-cariatides ; les portes sont ornées de personnages dans des niches et la corniche est décorée de draperies et d'un mascaron.

329 — Grande armoire Régence à deux portes, en chêne sculpté, à décor de mascarons, fleurs et entrelacs.

330 — Meuble Régence, à hauteur d'appui, à deux portes en bois de placage. Dessus de marbre brocatelle d'Espagne.

331 — Table tric-trac Régence, en bois, décorée de mascarons en bronze doré.

332 — Petite table de dame du temps de Louis XV, en bois de rose, à un tiroir avec tablette d'entrejambes. Dessus de marbre brèche d'Alep.

333 — Table de nuit du temps de Louis XV en bois de rose et filets de bois de violette, fermant à coulisse et contenant trois tiroirs, l'un d'eux formant bureau ; galerie de cuivre. Dessus de marbre.

334 — Petite table de dame ovale du temps de Louis XV, en bois de rose ; dessus de marbre blanc ; galerie de cuivre.

335 — Meuble du temps de Louis XV à hauteur d'appui à deux portes, en forme de commode, en marqueterie et bois de couleur à fleurs, chutes en bronze. Dessus de marbre brèche d'Alep.

336 — Commode à deux tiroirs en marqueterie en bois de couleur à décor de rinceaux fleuris ; chutes, poignées, cul-de-lampe en bronze. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

337 — Petite commode du temps de Louis XV, à deux tiroirs en bois de placage à fleurs, chute en bronze ; dessus de marbre ranz.

338 — Commode du temps de Louis XV, à deux tiroirs en marqueterie de bois de couleur à branches fleuries, chutes et poignées de bronze. Dessus de marbre brèche d'Alep.

339 — Petite commode du temps de Louis XV, à deux tiroirs en bois de placage, garnie de bronzes. Dessus de marbre ranz.

340 — Petite commode à deux tiroirs, en marqueterie de bois de rose et de violette, garnie de chutes et encadrements à motifs rocaille. Tablette de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

341 — Table-bureau oblongue du temps de Louis XV, en marqueterie de bois de couleur, dessus et tablette d'entrejambes à décor de fleurs. Elle contient une tablette mobile et un tiroir ; garnitures de bronze.

342 — Bureau a dos d'ane en marqueterie de bois de couleur à fleurs. Époque Louis XV.

343 — Table de nuit du temps de Louis XV, en bois de rose. Dessus de marbre brèche d'Alep.

344 — Table-bureau du temps de Louis XV en bois de rose, à tiroir et tablette mobile.

345 — Bureau a dos d'ane du temps de Louis XV, en bois de placage.

346 — Table-bureau ovale du temps de Louis XV, en marqueterie de bois de couleur à entrelacs, contenant trois tiroirs superposés, le tiroir supérieur formant bureau ; tablette d'entrejambes ; dessus marqueté à dessin carrelé ; galerie de cuivre.

347 — Petit bureau de forme ovale, en bois de rose et filets de bois de violette et de citronnier, corps supérieur à casier, corps inférieur à tiroir, avec tablette d'entrejambes et dessus de marbre ; galerie de cuivre. Fin de l'époque Louis XV.

348 — Table-bureau de dame de forme contournée, en bois de placage à décor d'ustensiles et vases de fleurs de style chinois ; elle contient quatre tiroirs superposés dont trois intérieurs masqués par une fermeture à coulisse ; tablettes d'entrejambes ; garniture de bronze, chutes et frise à entrelacs. Fin de l'époque Louis XV.

349 — Armoire à hauteur d'appui, en noyer sculpté à moulures. XVIII^e^ siècle.

350 — Petite table en chêne sculpté Louis XV, à un tiroir ; décor de motifs rocaille et fleurettes.

351 — Armoire à deux corps fermant chacun à une porte, en chêne sculpté ; décor de fleurs de lis et motifs rocaille. Époque Louis XV.

352 — Petit meuble du temps de Louis XVI, à hauteur d'appui, à une porte, avec tiroirs intérieurs, en acajou ; dessus de marbre.

353 — Secrétaire droit à abattant, portes et tiroirs en acajou et filets de cuivre. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

354 — Console demi-lune du temps de Louis XV, à un tiroir avec tablettes d'entre-jambes en acajou, garnitures de bronze, dessus de marbre blanc.

355 — Meuble-toilette du temps de Louis XVI en marqueterie de bois de couleur, à tiroirs; garnitures de bronze, dessus et tablette de marbre blanc; miroir mobile.

356 — Table-Tronchin en acajou du temps de Louis XVI.

357 — Grande armoire du temps de Louis XVI en chêne sculpté à guirlandes de fleurs, feuilles d'acanthe et oves.

358 — Table ronde du temps de Louis XVI, en acajou, garnie de rudentures et cordons de perles en bronze.

359 — Très belle table du temps de Louis XVI, en acajou.

360 — Petit meuble-toilette en acajou à tiroir; dessus de marbre blanc et miroir.

361 — Meuble-toilette du temps de Louis XVI, en acajou, à tiroirs; dessus et tablette de marbre blanc, fond de glace.

362 — Meuble-vitrine en bois de rose, garni de bronzes.

363 — Meuble-vitrine en bois sculpté, à motifs rocaille.

364 — Meuble-vitrine en bois de placage, garni de bronzes.

365 — Petite table en bois sculpté à un tiroir, ceinture ornée de rinceaux ; pieds reliés par des traverses.

366 — Petite commode à deux tiroirs, en bois de placage, garnie de bronzes, dessus de marbre.

367 — Guéridon en acajou, dessus de marbre blanc.

# DISPERSAL OF THE CHOCQUET PICTURES

**Total of 297,860fr. Realized Yesterday at the Petit Gallery in the Rue de Sèze.**

## A RENOIR HEADS THE LIST.

**Works by Certain Artists Steadily Rising in Value—Many Fine Claude Monets.**

The result of the sale of the Chocquet collection of pictures, which took place at the Petit Gallery yesterday, abundantly proves how much the judgment of collectors has been modified with regard to the works of certain artists which, a score of years ago, would not have fetched a twentieth part of what they have now brought. The 125 pictures which came under the hammer yesterday realized 297,860fr.

Several of the amateurs who frequent these sales were absent, doubtless on account of the lateness of the season, but I noticed Comte Jean de Castellane, Comte I. de Camondo, Marquis de Charnacé, Baron de Saint-Joachim, Baron Oberkampff, Comte Gallimard, MM. Degas, Chéramy de Saint-Léon, de La Brunière, de Léclanché, Clercq, Mühlbacher, Ligneau, André Sinet, Pinto, Antonin Proust, Escudier, Nathanson, de Lauverjat, Bigot, Ferrier, Marcel, Cognet, Durey, Zacharian, Moreau-Latour and Meittmann, and a number of dealers, among them MM. Durand-Ruel, Bernheim jeune, Allard Montagnac, Vollard, Boussod, Rosemberg and Camentron.

The highest price paid was for a picture by Renoir, No. 90, "A la Grenouillère," which MM. Bernheim jeune purchased for 20,000fr. Other important pictures by the same artist sold as follows: No. 88, "Au Moulin de la Galette," (MM. Bernheim jeune), 10,500fr.; No. 93, "La Seine à Asnières," 11,500fr.; No. 91, "Liseuse," 4,600fr.; No. 92, "Sur la Falaise," 3,300fr.; No. 89, "Les Petits," 3,100fr.; [illegible] net, 3,500fr.

[illegible] net sold as follows: [illegible] de la rue de Berne," [illegible] eim jeune); No. 71, [illegible] in his Stu- [illegible] after [illegible]

[illegible] were realized for [illegible] ks: No. 74, "La [illegible] 6,400fr.; No. 75, "La [illegible] Montagnac); No. 76, [illegible] ville," 9,500fr. (M. [illegible] Seine à Argenteuil," brought 11,500fr. (M. d'Hauterive). This was the highest price paid yesterday for any work by Monet and seems to confirm the opinion which I had expressed as to the qualities of the picture. No. 73, "Méditation," was knocked down to M. Koechlin at 5,700fr. The picture appears to be a portrait of M. Claude Monet's wife, and I am inclined to believe that it was bought for him. The remaining pictures by Monet were: No. 79, still life, apples and grapes, fine colors and vigorous work, 6,500fr. (M. Durand-Ruel); No. 80, "Sloops de Pêche," 2,550fr. (M. Escudier); No. 81, "Matinée," 3,200fr.; No. 82, "Femmes et Fleurs," 3,400fr.; No. 85, "Marée Haute," 1,000fr. (Mr. Pinto); landscape not catalogued, 2,900fr.

It will be observed that the works of this artist are sought for and purchased at high prices, which are moreover justified by collectors as well as by dealers.

No. 84, "La Question au Miroir," by Berthe Morizot, realized 10,100fr., and "Le Quai" and "La Jetée," by the same artist, brought 2,600fr. and 1,650fr. respectively. M. Georges Petit paid 6,000fr. for No. 98, "La Seine à Billancourt," by Sisley.

The works by Eugène Delacroix sold as follows: No. 45, "L'Annonciation," sold in 1860 for 1,160fr., 5,200fr.; No. 46, "Le Roi Jean à la Bataille de Poitiers," bought in 1864 for 4,700fr., 6,700fr.; No. 47, "Le Naufrage," 9,500fr.; No. 48, "La Bataille de Taillebourg," 7,300fr. (Comte Gallimard); No. 50, "Portrait de Femme dans un Intérieur," 2,050fr.; No. 57, "La Muse Inspirant Hésiode," sold at the Delacroix sale in 1864 for 1,980fr., 2,400fr. The information concerning former sales was supplied by M. Soulié, who has an interesting collection of old catalogues, was bought by M. Chéramy for 3,250fr. The prices of the less important works by Delacroix will be found in the list below.

The pictures by Cézanne were in demand at comparatively high prices, but, with few exceptions, the purchasers were dealers, MM. Durand-Ruel and Bernheim jeune being the most prominent.

No. 1, "Mardi Gras," was knocked down to M. Durand-Ruel for 4,400fr., and the same dealer, acting on behalf of a collector in this instance, paid 6,200fr. for "La Maison du Pendu," the best work by this artist. Others sold as follows: "No. 6, "Auvers," landscape, 2,620fr. (M. Nathanson); No. 8, "Le Petit Pont," 2,200fr.; No. 11, "L'Eté," 900fr. (M. Rosemberg); No. 13, "Fleurs et Fruits," 1,300fr.; No. 14, "La Route," 1,900fr.; No. 15, "Petites Maisons à Auvers," 1,510fr.; No. 30, "Pommes et Gateaux," 2,100fr.; No. 7, "En Sortant d'Auvers," 1,000fr. (M. Vollard); a still life, 3,500fr. The other works by Cézanne are included in the following list of prices:—

| | | Fr. |
|---|---|---|
| 2. | Cézanne, "La Méditerranée" | 1,500 |
| 3. | Cézanne, "Eté" | 1,400 |
| 4. | Cézanne, "Au fond du Ravin" | 1,500 |
| 5. | Cézanne, "Auvers, vu des Environs" | 950 |
| 9. | Cézanne, "Un Coin de Bois" | 1,450 |
| 10. | Cézanne, "Un Pré" | 800 |
| 12. | Cézanne, "Une Ferme, à Auvers" | 750 |
| 16. | Cézanne, "La Barrière" | 880 |
| 18 and 19. | Cézanne, "La Fontaine" and "Nymphes au bord de la Mer" | 2,800 |
| 20. | Cézanne, "Fleurs dans un Vase" | 2,000 |
| 21. | Cézanne, "Fleurs Epanouies" | 950 |
| 22. | Cézanne, "Les Pêcheurs" | 2,350 |
| 23. | Cézanne, "Le Ruisseau" | 145 |
| 24. | Cézanne, "Naïades" | 275 |
| 26. | Cézanne, "Tigre" | 480 |
| 27. | Cézanne, "La Baigneuse" | 505 |
| 28. | Cézanne, "Chemin à l'Entrée de la Forêt" | 1,200 |
| 29. | Cézanne, "Fleurs" | 1,400 |
| 31. | Cézanne, "Fruits" | 2,000 |
| 32. | Corot (Camille), "Prairie à la Lisière d'un Bois" | 200 |
| 33. | Courbet (G.), "Marée Basse" | 2,750 |
| 34. | Courbet (G.), "Les Gros Chênes" | 1,900 |
| 35. | Courbet (G.), "Intimité" | 490 |
| 36. | Courbet (G.), "L'Hiver" | 700 |
| 37. | Courbet (G.), "Portrait d'Homme" | 430 |
| 38. | Courbet (G.), "Arbres au bord de l'Eau" | 100 |
| 39. | Courbet (G.), "Le Passage du Gué" | 80 |
| 40. | Courbet (G.), "La Mare dans la Forêt" | 270 |
| 41. | Daumier, "La Becquée" | 800 |
| 42. | Dehodencq, "Arabe Assis" | 110 |
| 43. | Dehodencq, "L'Enfant Prodigue" | 52 |
| 44. | Dehodencq, "Marocain Debout" | 12 |
| 49. | Delacroix (Eugène), attributed to, "Médée" | 220 |
| 51. | Delacroix (Eugène), "La Neige" | 760 |
| 52. | Delacroix (Eugène), "Ovide en Exil chez les Scythes" | 1,850 |
| 53. | Delacroix (Eugène), "Jésus et le Paralytique" | 330 |
| 54. | Delacroix (Eugène), "Hercule enchaine Nérée, Dieu de la Mer" | 310 |
| 55. | Delacroix (Eugène), "Hercule délivre Hésione" | 500 |
| 56. | Delacroix (Eugène), "La Vierge des Moissons" | 600 |
| 58. | Delacroix (Eugène), "Etude de Cheval, de profil à gauche" | 240 |
| 59. | Delacroix (Eugène), "Etude de Cheval" | 1,100 |
| 60. | Delacroix (Eugène), "Etude de Cheval Gris Pommelé, de profil à gauche" | 500 |
| 61. | Delacroix (Eugène), "Sainte Famille" | 240 |
| 62. | Delacroix (Eugène), "Faust" | 300 |
| 63. | Delacroix (Eugène), "Deux Pêches" | 30 |
| 64. | Delacroix (Eugène), "Esquisse, d'après une gravure de Rubens" | 450 |
| 65. | Delacroix (Eugène), "Chemin Tournant, en Forêt" | 60 |
| 66. | Delacroix (Eugène), "Une Ville Arabe" | 925 |
| 67. | Delacroix (Eugène), d'après Rubens, "L'Enfant à la Pomme" | 4,000 |
| 73. | Bourgeois de Mercey (Frédéric), "Intérieur d'Eglise" | 145 |
| 87. | Pissarro, "Brouillard" | 1,000 |
| 92. | Renoir, "Sur la Falaise" | 3,300 |
| 95. | Renoir, "Naïade" | 1,600 |
| 96. | Renoir, "Portrait de Fillette" | 2,450 |
| 97. | Renoir, "Le Pêcheur à la Ligne en train d'Amorcer" | 350 |
| 99. | Tassaert (Octave), "Les Deux Sœurs de Charité" | 5,000 |
| 100. | Tassaert (Octave), "L'Abandonnée" | 2,500 |
| 101. | Tassaert (Octave), "Portrait d'Homme (Tassaert par lui-même)" | 530 |
| 102. | Tassaert (Octave), "La Bataille d'Azincourt (1415), ou la Mort du Duc d'Alençon" | 170 |
| 103. | Tassaert (Octave), "L'Intérieur des Ruines de l'Ancienne Abbaye de Jumièges" | 410 |
| | FRENCH SCHOOL. | |
| 104. | "Le Peintre" | 150 |
| | SPANISH SCHOOL. | |
| 105. | "Tête de Vieillard" | 430 |

# BLOODSTOCK SOLD AT CHERI'S MART.

**Racers from Baron A. de Rothschild's and M. M. Stern's Stables Find New Owners.**

As previously announced in the HERALD, there was a sale yesterday of thoroughbreds sent up from the racing stable of Baron A. de Rothschild, at Chéri's branch establishment, Neuilly.

The entire sale, including one of M. Stern's horses, represented 37,000fr.

Among those present were: Prince Pierre d'Arenberg, Baron de Cholet, Marquis de Saint-Vallier, Clément Houze, Lieutenant Chaureau, de Chaboulon, Belleverge, Thiébaux, J. Lieux, Martial, Rivière, Mesnage and Carré.

M. Jutard paid 5,750fr. for Belphégor, by Fra Diavolo and Aveline. The same buyer gave, also, 2,100fr. for Cluny, by Heaume and Abbesse.

M. Ruvul bought Bas de Cuir, by War Dance and Crinière, for 3,000fr.

Tip Top, by Le Nicham II. and Tit-for-Tat, was sold to M. Genneau for 4,000fr.

Circé, by Le Nicham II. and Brilliancy, was purchased by M. Belleville for 5,400fr.

Couleuvre, by Fousi Yama and Prudence, was secured by M. Garmoud for 2,500fr.

Comte de Rougemont paid 8,700fr. for Le Satrape (ex Satrape), by Heaume and Her Majesty.

Lotus, by Heaume and Nymphea, was bought for 4,500fr.

M. M. Stern's Château d'Eu, by Avelly and Grenouillette, fell to M. Belleverge's bid of 900fr.

### FRENCH CHAMPIONSHIP.

Only one cricket match counting in the French championship is announced for to-day, the Union Sportive Parisienne meeting the Compiègne C.C. at Compiègne.

The Albion play a friendly game with the Standard, on the Joinville ground, wickets to be pitched at two o'clock.

found that the prices are from 25 to 50 per cent. below those charged by other houses, as the company supply purchasers at manufacturers' cash prices, thus saving all the usual intermediate profits. Each article is marked in plain figures, a fixed net cash price The company's exhibit at Chicago obtained not only the highest awards, but a special award was conferred for the superiority of the exhibit.—(*Communicated.*)

# SOCIETY NEWS FROM LONDON.

## The Duke of Connaught Leaves on a Visit to Dublin and the Curragh.

[BY THE HERALD'S SPECIAL WIRE.]

LONDON, Sunday.—The Duke of Connaught, says the "Westminster Gazette," left Buckingham Palace last evening for Dublin on a short visit to Lord and Lady Roberts at Kilmainham. To-morrow he is to inspect the Inniskilling Dragoons at the Curragh, His Royal Highness being colonel of the regiment. It is practically settled that the Duke of Connaught is to replace Lord Roberts as Commander-in-Chief in Ireland.

Colonel Carrington and Captain Ponsonby, says the "Westminster Gazette," yesterday, relieved Sir John McNeill and Colonel Davidson as equerries-in-waiting on Her Majesty, and will remain in attendance upon the Queen until the 1st of next month at Osborne.

Dowager Lady Southampton, who has replaced the Countess of Antrim as lady-in-waiting on the Queen at Windsor Castle, is, according to the "Pall Mall Gazette," to be herself succeeded by either Dowager Lady Ampthill or Viscountess Downe, who will accompany Her Majesty to Osborne.

The Earl of Bradford, says the "Westminster Gazette," is going to Carlsbad.

Princess Beatrice, says the "Globe," has appointed Colonel Lord William Cecil to be comptroller and treasurer to the household of Her Royal Highness in room of Colonel John Clark, resigned.

The Duke of Cambridge, says the "Globe," has returned to London.

The Duke and Duchess of Westminster have also returned to London.

Sir Charles Scott, says the "Globe," had an audience of the Queen at Windsor Castle on Friday, and dined with Her Majesty in the evening.

Mr. Cecil Rhodes left London yesterday for South Africa and sailed from Southampton in the Union Line steamer Scot. A large crowd assembled at Waterloo Station to witness the departure. When seated in the saloon the Duchess of Abercorn approached and bid him good-bye with a cordial handshake. During the brief delay before the train left Mr. Rhodes held quite a reception, a number of ladies pressing forward to be presented and to bid the right hon. gentleman adieu.


## ZANDER INSTITUTE & EFFERVESCENT BATHS AT AIX-LES-BAINS.

A splendid Zander-Institute has been erected at Aix-les-Bains, in the park, near the Grand Etablissement des Bains. In the large and comfortable rooms furnished in modern styles are installed the world-celebrated Zander apparatus which allow of systematic movements and exercises of every part of the body for the cure of diseases of the nerves, muscles and articulations. On the same ground floor are installed the effervescent Nauheim baths for the treatment of heart and rheumatic affections.—(*Communicated*)

## FOURTH OF JULY AT MARSEILLES

The Consul of the United States and Mrs. Skinner, of Marseilles, will receive the Americans of that town at their residence, 113 avenue du Prado, on Tuesday afternoon, July 4, between four and six o'clock.

## THE "BRISTOL," BERLIN.

UNTER DEN LINDEN.

Now greatly enlarged under the personal management of its proprietor, Mr CONRAD UHL, is unexcelled in its fine location, magnificence, convenience and attractiveness, and continues to be the favorite residence of the most selected American and European society. At dinner time, performance of the most popular American airs. —(*Communicated.*)

## HOTEL D'IENA, PARIS.

In this hot weather its airy situation makes it a much more desirable residence than any hotel in town Particularly recommended to families with delicate children.—(*Communicated*)

## THE "SAVOY" IN BERLIN.

The Garden Terrace of the SAVOY HOTEL, in Berlin, with its excellent orchestra, is a great attraction to the high-life gathering there at dinner time —(*Communicated*)

## ROYAL HOTEL DANIELI, VENICE.

This highly reputed house, close to the Doge's Palace, has been completely renewed and ranks amongst the most fashionable residences in Europe —(*Communicated*)

## BROMO SODA.

BROMO SODA is highly recommended for cure of headache, sea-sickness, fatigue of travel; by all English chemists, Paris —(*Communicated*)

## FOUND!

A good skin food in BLANCHE LEIGH'S ANTI-RIDE CREAM, 4 rue de la Paix —(*Communicated*)


guarantees, is not subject to the caprices of Parliamentary majorities. He knows that only a Republican Government can promulgate such a law. That is why I am of opinion that as far as the Catholics are concerned, my proposal would not meet with insurmountable obstacles.

"It is perhaps otherwise on the Republican side. Democracies, especially those which, like the Italian democracy, are at the beginning of their historical career, obey instincts rather than ideas; there is much more of impulse than of reason in their way of feeling and acting. Now, in Italy, the popular element is still dominated by Ghibellin prejudices, by anti-clerical proclivities. It hates the priest who, in its opinion, has been the cause of all the misfortunes of the country, and who, until the overthrow of the temporal power, enforced his domination by foreign bayonets.

### Obstacles to Union.

"All Italian democrats have not realized the transformation which has been effected in the spirit of the Church during the last thirty years. There are mistakes and false impressions which must be dissipated, and I do not despair of succeeding in this without great difficulty, for the very instinct which guides the people will before long make the Italian democracy understand that reminiscences of hatred are causes of sterility in the policy of popular parties. If the Republican party were better disciplined it would be less difficult to lead it in the direction which I have indicated.

"But from this point of view it must not be believed that the Catholic party is as compact as it is generally supposed to be. A cardinal who fills one of the highest dignities in the Pontifical hierarchy and who is in a position to know the internal organization of the Catholic forces, said to me recently: 'Ah, general, it is not in your legions alone that discipline is lacking.' And this melancholy confession of a dignitary of the Pontifical Court is confirmed by the words of a young, intelligent and cultivated priest, who said to me at the same time: 'We have a disinclination to doubt [illegible] dogma is concerned [illegible] that we [illegible] found. Italy."


## THE HOTEL VIC[illegible]

One of the finest [illegible] at Homburg; the rendezvous of Russians and Americans. Magnificent garden. J. Baehl, prop. —(*Communicated.*)


# CHURCH SERVICES FOR TO-DAY.

AMERICAN EPISCOPAL CHURCH, HOLY TRINITY, 23 avenue de l'Alma. Holy Communion at 8.30 a.m. every Sunday. Morning prayer at 9.30 a.m., and Holy Communion and Sermon at 10.30 a.m. on the first and third Sundays of the month. Morning Prayer, Litany and Sermon on other Sundays at 10.30 a.m. Evening Prayer and Sermon every Sunday at 5 p.m. Sunday School in the Church House at 2.30 p.m. Week day services, Wednesdays and Fridays, 10.30 a.m., other days, 5 p.m. Rev. J. Morgan, D.D., Rector.

AMERICAN CHURCH, 21 rue de Berri. Morning Service at 11 a.m. Sunday School at 3 p.m. Christian Endeavor Union, General Meeting at 10 a.m. Rev. C. P. H. Nason, D.D., of Philadelphia, acting pastor until August.

ST. LUKE'S CHAPEL of the American Church of the Holy Trinity, 5 rue de la Grande-Chaumière (near boulevard Montparnasse). Holy Communion every Sunday morning at 8.30. Morning Prayer and Sermon every Sunday at 10.30 a.m. Holy Communion on the second and fourth Sundays of the month. Evening Prayer and Sermon every Sunday at 8 p.m., and every Friday Evening Prayer at 5 p.m. Saints' Days and Holy Days. Holy Communion at 8 a.m. Rev. Isaac Van Winkle.

AMERICAN BAPTIST MISSIONARY UNION.—Services at the Baptist Church, Sunday, 2 p.m.; pastors H. Saillens and J. Sainton.

ENGLISH CHURCH, rue d'Aguesseau, opposite the English Embassy. Prayers and Sermon, 10.30 a.m., 3.30 and 8 p.m. Holy Communion 8.30 and 10.30 a.m. Rev. H. E. Noyes, D.D.

ST. GEORGE'S CHURCH (RUE AUGUSTE VACquerie). Celebrations at 8.30, 11.30. Matins and evening services as usual.

CHRIST CHURCH, Neuilly, 49 boulevard Bineau, corner of boulevard Victor Hugo.—Services on Sunday: Morning Prayer with Holy Communion at 10.30 a.m. Evening Prayer at 3 p.m. This church is under the patronage of the Colonial and Continental Church Society, London. Tramway, Madeleine—Boulevard Bineau passes the church. Rev. Dr. Adams, chaplain.

ST. JOSEPH'S CHURCH, for English-speaking Catholics, 50 avenue Hoche.—Masses at 6, 7, 8, 9, 10 and 11.30 a.m. Sermon after 10 o'clock Mass. Evening Service, 3.15 p.m.

CHURCH OF SCOTLAND, 17 RUE BAYARD, AVenue Montaigne. 11 a.m. and 4.30 p.m. Evening service occasional.

WESLEYAN METHODIST CHURCH, 4 rue Roquepine, boulevard Malesherbes, Christian Endeavor Society. Prayer Meeting 10 a.m. Morning Service, 11 a.m. and evening service 8 p.m. Wednesday, Evening Service, 8 p.m. Pastor, the Rev. H. Bramley Hart, 4 rue Roquépine.

CHURCH FOR GERMAN-SPEAKING PROTESTants, 25 rue Blanche. Morning services, Sunday 11 a.m. Holy Communion, the third Sunday in each month. Bible class, Monday, 8.45 p.m. Pastor: Rev.

1030901969

9e ANNÉE. — Numéros 185-186 UN NUMERO : CENTIMES Les Mardi 4 et Mercredi 5 Juillet 1899.

DIRECTEUR : *Charles OUDART*

# GAZETTE DE L'Hôtel Drouot

DIRECTEUR : *Charles OUDART*

**JOURNAL SPÉCIAL DES NTES PUBLIQUES**

**A l'Hôtel des Ventes, dans et hors Pa , Province et à l'Étranger**

*PARAISSANT LES MARD EUDI ET SAMEDI*

*Du 15 Juillet au 15 Octobre, les ME REDI et SAMEDI seulement*

ON DÉPOSE LES INSERTIONS:
*Au bureau du journal*, 8, rue Milton, et dans la *boîte* placée à *l'Hôtel de MM. les Commissaires-Priseurs*, 6, rue Rossini.
ANNONCES : 1 fr. 50 *la ligne.* | RÉCLAMES : 3 fr. *la ligne.*

ADMINISTRATION É
8, RUE MI TON, 8
— PARI —

ÉDACTION'
TÉLÉPHONE 139. 74

ABONNEMENTS

| | PARIS | DÉPARTEMENTS | ÉTRANGER |
|---|---|---|---|
| 1 an | 16 fr. | 18 fr. | 30 fr. |
| 6 mois | 11 fr. | 12 fr. | 14 fr. |
| 3 mois | 7 fr. | 8 fr. | 10 fr. |
| 1 mois | 4 fr. | 4 fr. | 5 fr. |


## REVUE DES VENTES

### SUCCESSION DE Mme Vve CHOQUET

**VENTE** faite Galerie Georges-Petit, les 1er, 3 et 4 juillet, par Me **AULARD**, **CHEVALLIER** et **BRIÈRE**, assistés de MM. G. PETIT et MANNHEIM.

*1re Vacation du 1er juillet*

Produit 297.860 fr.

#### Tableaux Modernes

1. Cézanne. Mardi-Gras (1 m. 02-75), à M. Durand-Ruel : 4.400. — 2. La Méditerranée (42-58), à MM. Berheim jeune : 1.500. — 3. Été (65-81), à M. Viau : 1.400. — 4. Au fond du ravin, à M. Durand-Ruel : 1.500. —5. Auvers, vue des environs (59-49), à M. Durand-Ruel : 950 — 6. Auvers (45-54), à M. Natanson : 2.620. — 7. En sortant d'Auvers (48-64), à M. Vollard : 1.000. — 8. Le Petit Pont (59-72), à MM. Durand-Ruel : 2.200. — 9. Un Coin de bois (65-54), à M. Durand-Ruel : 1.450. — 10. Un Pré (60-50), à M. Durand-Ruel : 800. — 11. L'Été (48-63), à M. Rosenberg : 900. — 12. Une Ferme à Auvers (49-65), à M. Pellerin : 750. — 13. Fleurs et Fruits (58-41), à M. Durand-Ruel : 1.300.

14. Cézanne. La Route (47-63), à MM. Durand-Ruel : 1.900. — 15. Les Petites Maisons d'Auvers (30-54), à M. Durand-Ruel : 1.500. — 16. La Barrière (44-34), à MM. Bernheim : 880. — 17. Un Dessert (60-73), à M. Durand-Ruel : 3.500. — 18-19. La Fontaine (30-1 m. 24). Nymphes au bord de la mer (29-1 m. 24), à MM. Berheim jeune : 2.800. — 20. Fleurs dans un vase (59-48), à M. Durand-Ruel : 2.000. — 21. Fleurs épanouies (49-37), à M. Vollard : 950. — 22. Les Pêcheurs (55-81) : 2.350. — 23. Le Ruisseau (10-22) ; 145. — 24. Naïades (19-22) : 275. — 26. Tigre (28-37), à M. Berhendt : 480. — 27. La Baigneuse (33-42), à MM. Bernheim jeune : 505. — 28. Chemin à l'entrée de la forêt (55-45), à M. Durand-Ruel : 1.200. — 29. Fleurs (54-46), à M. Durand-Ruel : 1.400. — 30. Pommes et gâteaux (45-55), à M. Durand-Ruel : 2.100. — 31. Fruits (45-55), à M. Durand-Ruel : 2.000.

32. Corot. Prairie à la lisière d'un bois (18-36) : 290.

33. Courbet. Marée basse (36-44), à M. D'Hauterive : 2.750. — 34. Les gros Chêne (63-79), à M. Pineto : 1.900. — 35. Intimité (59-50), à MM. Bernheim jeune : 490. — 36. L'Hiver (73-54), à M. Durand-Ruel : 700 —37. Portrait d'homme (54-39), à M. Durand-Ruel : 480. — 38. Arbres au bord de l'eau (52-41), à M. Bluzet : 100.—

39. Le Passage du gué (26-22) : 80. — 40. La Mare dans la forêt (58-38) : 270.

41. Daumier. La Becquée (21-30) : 800.

42. Dehodencq. Arabe assis (38-30) : 110. — 43. L'Enfant prodigue (22-26) : 52.

44. Marocain debout (42-24) : 12.

45. Delacroix. L'Annonciation (30-42), à M. Forgeron : 5.210. — 46. Le Roi Jean à la bataille de Nancy (57-68), à M. Degas : 6.700. — 47. Le Naufrage (38-46), à M. Durand-Ruel : 9.500 — 48. La Bataille de Taillebourg (47-69), à M. Sinet : 7.300.

49. Attribué à Delacroix. Médée (33-22), à M. Haro : 520.

50. Delacroix. Femme dans un intérieur en costume 1830 (59-48), à M. Haro : 2.050. — 51. La Neige (21-33), à M. Haro : 760. — 52. Ovide en exil chez les Scythes (36-55), à M. Chéramy : 1.850. — 53. Jésus et le paralytique (25-29) : 330. — 54. Hercule enchaîne Nérée, dieu de la mer (14-28), à M. Degas : 310. — 55. Hercule délivre Hésione (22-45) : 500. — 56. La Vierge des moissons (31-15), à M. le baron Saint-Joachim : 600. — 57. La Muse inspirant Hésiode (24-30), à M. Haro : 2.400. — 58. Étude de cheval, de profil à gauche (12-18), à M. Durand-Ruel : 240. — 59. Étude de cheval (28-36), à M. Haro : 1.100. — 60. Étude de cheval gris pommelé, de profil à gauche (31-42), à M. Bernheim jeune : 500. — 61. Sainte Famille, esquisse (20-22), à M. Blot : 140. — 62. Faust, esquisse (36-36), à M. Natanson : 300.

63. Attribué à Delacroix. Deux Pêches (10-20) : 30.

64. Delacroix. Esquisse, d'après une gravure de Rubens (23-25) : 460. — 65. Chemin tournant en forêt (20-15) : 60. — 66. Une ville arabe (15-23), à M. Salvator-Meyer : 920. — 67. L'Enfant à la pomme (90-72), à MM. Bernheim jeune : 4.000.

68. Manet. Fleurs (55-34), à M. G. Petit : 4.210. — 69. Marée montante (47-58), à M. Durand-Ruel : 1.450. — 70. Les Paveurs à la rue de Berne (63-79), à MM. Bernheim jeune : 13.500. — 71. « Monet dans son atelier (80-98), à MM. Bernheim jeune : 10.000. — 72. Une branche de Pivoines blanches (29-44), à M. G. Petit : 1.550.

73. Bourgeois de Mercey. Intérieur d'Église (32-23) : 145.

74. Claude Monet. La Prairie (79-98), à M. Pineto : 6.400. — 75. La Meule (64-80), à M. Montagnac : 9.000 — 76. Falaise, à Varengeville (64-79), à M. Viau : 9.500.— 77. Argenteuil (55-73), à M. D'Hauterive : 11.500. — 78. Méditation (56-73), à M. Raymond-Koechlin : 5.700. — 79. Pommes et raisins (66-85), à M. Durand-Ruel : 6.000. — 80. Sloop de pêche (45-54), à M. Escudier : 2.550. — 81. Matinée (55-74), à M. Durand-Ruel : 3.200. — 82. Femmes et fleurs (54-65), à M. Pineto : 3.400. — 83. Marée haute (41-58) : 1.000.

84. Berthe Morizot. La Question au miroir (54-45) : 10.100. — 85. Le Quai (40-54), à M. Durand-Ruel : 2.600. — 86. La Jetée (24-51), à M. Durand-Ruel : 1.650.

87. Pissarro. Brouillard (54-65), à M. Durand-Ruel : 1.000.

88. Renoir. Moulin de la Galette (78-1 m. 14), à MM. Bernheim jeune : 10.500. — 89. Les Petits (36-45), à M. Durand-Ruel : 3.100. — 90. A la Grenouillère (71-88), à MM. Bernheim jeune : 20.000.

91. Liseuse (65-53), à M. Durand-Ruel : 4.600. — 92. Sur la Falaise (52-64), à M. Montagnac : 3.300. — 93. La Seine à Asnières (68-90), à MM. Bernheim jeune : 11.500. — 94. Portrait de Femme (66-04) 3.850 — 95. Naïade (27-21), à M. Durand-Ruel : 1.600. — 96. Portrait de Fillette (21-M. Pineto : 2.450. — 97. Le Pêcheur gne en train d'amorcer (30-35), à M. 330.

Alfred Sisley. La Seine à Billancourt (45-55), à M. G. Petit : 6.000.

Tassaert. Les deux Sœurs de charité d'Hauterive : 5.000. — 100. L'Abandée (54-44), à M. d'Hauterive : 2.500.

1. Portrait d'Homme (Tassaert par me (25-21), à M. Cosson : 530. — La Bataille d'Azincourt, 1415, ou la du duc d'Alençon (27-40), à Mme tor-Meyer : 170. — 103. L'Intérieur ines de l'ancienne Abbaye de Ju- 39-32), à M. Montagnac : 410.

Ecole française. Le Peintre (71-60) :

Ecole espagnole. Tête de Vieillard ), à M. Durand-Ruel : 430.

rait de M. Choquet 3.500
rait de femme 95
, Oranges 300
sage 250
sage, par Delacroix 110
rait d'homme 720
sage avec rivière 185
de jeune fille 320
eau par Eug. Delacroix. Fleurs, laro 3.250
age, par Cl. Monet, à M. Durand- 2.900
naison du pendu, par Cézannes, à and-Ruel 6.200

*2e Vacation du 3 juillet*

Produit : 58.439 fr.

duit total des tableaux et dessins : 327.656 fr.

#### Aquarelles et Pastels

Cézanne. Roches parmi les bruyères, forêt, aquarelle (22-35) : 155. — 108 dans la montagne, aquarelle (22-M. Blot : 180. — 109. Fleurs et quarelle (18-15 : 390.

Eugène Delacroix. Tigre guettant ie, aquarelle (17-24), à M. G. Petit : — 111. Roses et hortensias, aqua- 61), à M. Vollard : 1.325. — 112. pastel (21-36) : 350. — 113. Marsas, aquarelle (17-26), à M. Degas : 114. La Grande Rue, aquarelle à M. Arago : 170. — 115. Cour re de maison arabe, aquarelle (21-

Eugène Delacroix. Les lions et un gouverneur en Algérie, aquarelle 350. — 117. Mer calme, aquarelle 100. — 118. Le Petit Pont, aquarel- 27, à M. Haro : 300. — 119. las jaunes et roses, aquarelle (18- Degas : 300. — 120. Arbres et au bord d'un gué, aquarelle (14-

Eugène Delacroix. Soleil couchant mer calme, aquarelle (22-35), à M. 370 — 122. La falaise d'Etretat, (11-20), à M. Viau : 275 — 123. chant sur la mer, aquarelle (22- Viau : 320. — 124. Montagnes e, aquarelle (16-21) : 30. — 125. ruines, aquarelle (18-14), à M. 220

Eugène Delacroix. Arabes à genoux sur le sol, aquarelle (18-12), à M. Robert : 105. — 127. La forêt, aquarelle (16-25), à M. Haro : 320. — 129. Une ville arabe, aquarelle (16-23), à M. Haro : 550. — 130. Apparition, lavis (14-19, à M. Rouart : 130. — 131. Trois personnages en costume grec, aquarelle (12-19), à M. Robert : 250. — 132. Deux personnages en costume du Moyen-Age, dessin (24-19), à M. Haro : 160. — 133. Le Prisonnier, sépia (20-16), à M. Degas : 125. — 134. La mort du cavalier, aquarelle (22-32) : 250.

35.1 Delacroix. Tigre dévorant une proie (12-19), à Mme Salvator-Meyer : 440. — 136. Musiciens Arabes, aquarelles (11-18), à M. Haro : 1.550. — 137. Jeune Arabe assis contre un mur, aquarelle (18-12) : 255. — 138. Le Phare, aquarelle (17-28), à M. Blot : 390. — 139. Le Bassin du port, aquarelle (20-31), à M. Rosemberg : 320. — 140. Italienne portant une corbeille sur la tête (30-21), à M. Bluzet : 310. — 141. La Poésie élégiaque, aquarelle (22-27), à M. Haro : 570. — 142. Cavalier arabe dans une fantasia, aquarelle (18-18), à M. Degas : 650. — 143. Esquisse d'un pendentif pour la décoration de la Chambre des Députés, aquarelle (20-25), à M. Haro : 380. — 144. Jésus marchant sur les flots, pastel (30-23), à M. Haro : 520.

145. Diaz. Guerre civile, aquarelle (23-15), à M. Lefrançois : 150.

146. Jacquemart. Marchandes de citrons (34-43), à M. Raty : 510.

147. Claude Monet. Soleil couchant, pastel (18-22), à M. d'Hauterive : 310. — 148. Coucher de soleil, pastel (17-27), à M. Cherfils : 1.050. — 149. Au large, pastel (21-40), à M. d'Hauterive : 1.010.

150. Berthe Morizot. En promenade au bois (17-24), à M. Durand-Ruel : 370.

151. Pissarro. Intérieur rustique, pastel (37-26) : 475.

152. Renoir. Portrait d'homme, pastel (54-44), à M. Durand-Ruel : 1.500.

153. Rouart. Un pont, près de l'île Saint-Louis, aquarelle (10-15. — 154. Maison à mi-côte dans la montagne, aquarelle (2 - 29), à M. Degas : 110.

155. Ecole française. Portrait de jeune femme, pastel (46-32) : 32. 157. Nymphe couchée, aquarelle (13-20), à M. Vollard : 190. — 158. La Fillette au capuchon blanc, pastel (28-23), à M. Rosemberg : 700.

#### Dessins

159. Courbet. La fillette à la fontaine (47-38) à M. d'Hauterive : 255. — 160. Delacroix Eugène) : Lionne en fureur (18-22) à M. Viau : 210. — 161. L'Algérienne à la rose (18-15) à M. Haro : 150. — 162. Types de Marocains (10-24) à M. G. Petit : 300. — 163. Etudes de têtes et de bras (5 figures) (22-25) à M. Haro : 350.

164. Type Cypriote (29-18), à M. G. Petit : 165. — 165. Combat de lion (22-28) à M. Haro : 630. — 166. L'Idylle interrompue (21-26) à M. Haro : 300. — 167. Trois études de paysage, à M. Haro : 130. — 168. Caresse (12-15) à M. Haro : 170. — 169. Etude pour une décoration (30-28) à M. Degas : 70. — 170. Figure d'homme assis (21-14) : 72.

171. Delacroix. L'angoisse de Roméo

*Le mardi 18 juillet*

**VENTE** aux enchères publiques, en exécution d'ordonnances enregistrées, après décès de M. G.... fabricant d'appareils d'éclairage.

A Paris, rue Saint-Maur, 119.

Les mardi 18 et mercredi 19 juillet 1899, à 2 h. très précises de relevée.

De quantité de **MODÈLES** en bronze pour appareils d'éclairage par le gaz et l'électricité, avec droit de reproduction.

**Marchandises en cours de fabrication** : bras, appliques, montants, lustres, boules, suspensions, branches, lyres, etc.

**Matériel** : tours au pied avec outillage, grandes tables avec étaux, forge et soufflets, enclumes, outils divers, bac à acide, etc.

**Mobilier de Bureau**

**Me BRICOUT**, commissaire-priseur, à Paris, 10, rue Ste-Cécile.

M. A. DACHERY, expert, 7, rue des Filles-du-Calvaire.

M. LEMAIRE-DEMOUY, expert, 10, rue de l'Université.

Chez lesquels se distribue la notice.

**Exposition publique** dimanche 16 et lundi 17 juillet 1899, de 10 h. du matin à 4 h. du soir, rue Saint-Maur, 119.

Le mardi 18. — Vente des modèles et marchandises.

Le mercredi 19. — Matériel et outillage. 1113

# Hors Paris

*Le dimanche 9 juillet*

**VENTE** en vertu d'ordonnance après le décès de M. A....

## BONS MEUBLES

de bureau, chambres à coucher
salle à manger, salon

EN ACAJOU, CHÊNE & NOYER

Garnitures de cheminées, régulateur, glaces, tableaux, sièges, tapis, rideaux, literie.

COFFRE-FORT

Linge de ménage, linge de corps et garderobe d'homme et de dame.

**Argenterie et Bijoux**

Métal, vaisselle et verrerie de table. Batterie et ustensiles de cuisine.

A **Fontenay-sous-Bois** (Seine), rue des Cailles, 42.

Le dimanche 9 juillet 1899, à 1 h. et demie de relevée.

**Me MOTEL**, commissaire-priseur, rue Rossini, 3, à Paris.

Au comptant. — Les acquéreurs paieront 10 o/o en sus des enchères. 1114

# Départements

*Le dimanche 9 juillet*

Etude de Me GANGNARD, notaire à **Ozoir-la-Ferrière** (S.-et-M.), Paris-Est.

**BEAU MOBILIER** à vendre à **Ozoir**, propriété Demolliens. — 9 juillet, 1 h. — Tableaux, aquarelles, dessins, gravures, porcelaines, faïences anciennes, étains, bahuts, armes, pendules, billard, literie, tapis, cheval et voiture. — S'ad. audit not. — Au comptant. 10 o/o en sus. 1103

## BEAU MOBILIER

**ANCIEN ET MODERNE**

Meubles des XVIIe et XVIIIe siècles en marqueterie, ornés de bronzes et en bois sculpté, beau bureau à cylindre Louis XV, commodes, tables, consoles, nombreux sièges, glaces et beaux cadres en bois sculpté et doré, cartels, baromètres, bronzes Louis XV et Louis XVI, grande pendule et deux beaux vases du premier Empire, porcelaines, faïences anciennes, bijoux, brillants, argenterie, plaqué, vases de jardin en marbre sculpté.

**Tableaux Anciens, Gravures**

Bibliothèque ancienne, environ 1,000 volumes, pianos, billard, nombreux meubles courants, bonne literie, linge de maison, batterie de cuisine, meubles de jardin orangerie, arbustes et plantes.

**VENTE** par suite du décès de Mme veuve Cottreau.

Au **Château-de-la-Chevrette**, à **Villeneuve-Saint-Georges**.

Le dimanche 9 juillet, à 1 h. 1/2 et jours suivants.

**Me GARCET**, notaire à Villeneuve-Saint-Georges.

Assisté pour les objets d'art de M. B. LASQUIN, expert, 12, rue Lafitte, Paris.

**Exposition** le samedi 8 juillet, de 1 h. à 5 h. 1109

# BULLETIN

DES EXPOSITIONS & DES VENTES

## MARDI

**A l'Hôtel Drouot**

**Salle n° 2.** — 2 h. — *Volontaire, après décès M. Kent.* — Bons meubles, chambres, salon, bureau, piano, meubles divers, faïences, pendule Empire, tableaux, tentures, linge, literie, garderobe, bijoux, argenterie. — **Me THOUROUDE**.

**Même salle.** — 2 h. — Bons meubles, salon, salle à manger, chambres, bibliothèque, pendules, bronzes, armes, tableaux. **Me THOUROUDE**.

**Salle n° 3.** — 2 h. — Tableaux modernes par Baixeras et Serra, aquarelles par Lloyera, objets de vitrine, sculptures, bronzes, meubles. — **Me R. APPERT**. — M. BLOCHE.

**Salle n° 4.** — 2 h. — *Après décès.* — Meubles divers, meubles hollandais en marqueterie, pendules, volumes, linge, garderobe. — **Me DESAUBLIAUX**.

**Salle n° 6.** — *Après décès Mme veuve Choquet, par continuation.* — EXPOSITION de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2 de tableaux modernes, études, esquisses, mobilier, piano Erard, tentures, literie, vins. **Mes AULARD, CHEVALLIER et BRIÈRE**. — M. G. PETIT.

**Salle n° 8.** — 2 h. — Monnaies antiques françaises et étrangères, jetons, médailles, livres, trouvailles de Chignolo (Italie). — **Me BOUDIN**. — M. SERRURE.

**Salle n° 17.** — 2 h. — *Après décès.* — Bon mobilier, salle à manger, meubles en marqueterie, pendules, flambeaux, peintures, linge, literie, garderobe, volumes, bijoux argenterie, vins. **Me TROUILLET**.

**Salle n° 18.** — 1 h. 1/2. — Ustensile de cuisine, de ménage, garde-robes d'homme et de femme, faïence, porcelaines, flambeaux, pendules, candélabres, literie, glaces, tableaux, gravures, tapis, rideaux, linge, bijoux en or et en argent, meubles à tous usages en acajou, palissandre, chêne et noyer, livres, objets divers. — **LA CHAMBRE**.

**Cour.** — 2 h. — 1 automobile à quatre places. — **Me BRAOUEZEC**.

**En Ville**

**Gare de Paris-La-Chapelle.** — 1 h. — Marchandises diverses, 1 automobile. — **Me AULARD**.

**8, rue de Sèze**, galerie Georges Petit. — *Succession de Mme veuve Choquet.* — 2 h. — Tableaux modernes, objets d'art et d'ameublement, porcelaines, pendules et bronzes du 18e s., meubles époques L. XV et XVI. **Mes AULARD, CHEVALLIER et BRIÈRE**. — MM. G. PETIT et MANNHEIM.

**151, rue Cardinet**, gare des Batignolles. — 1 h. — Marchandises diverses. **Me TERNISIEN**.

**29, rue Drouot.** — 2 h. — *Après faillite.* — Matériel de limonadier, et ensuite **64, rue de Provence**. — Vins divers. — **Me HUCHEZ**.

**77, rue Monge.** — 2 h. — *Après faillite.* — Matériel de café restaurant, billard comptoir. — **Me LEMOINE**.

**Mont-de-piété de Paris.** — Au chef-lieu, 55, rue des Francs-Bourgeois. — *Salle n° 1.* — 11 h. — Montres, bijoux or et argent, argenterie en couverts.

2e SUCCURSALE, rue Servan, derrière la prison des Jeunes Détenus. — 11 heures. d'homme et de femme, linge, li

UCCURSALE, 33, rue Capron 11 h. ntres, bijoux en or et argent, argent couverts.

**Département de la Seine**

**bervilliers**, 4, rue du Pilier. — 75 chevaux réformés. **Me AUBOIN**.

**teaux**, 33, rue des Coutures. — 10 h. *faillite.* — Marchandises et matéfabricant de cirage. **Me DUBOURG**.

## MERCREDI

**A l'Hôtel Drouot**

lle n° 1. — *Après décès.* — EXPOde 2 h. à 6 h. d'objets d'art et eublement, faïences, porcelaines, lamarbres, terres cuites, bronzes, meuet sièges anciens et de style, tapisseanciennes, tableaux, beaux bijoux, argenterie, livres. **DUCHESNE**. — MM. CAILLOT LKENBERG.

lle n° 4. — 2 h. — *Après décès.* — mobilier, salon, salle à manger, bres, faïences, bronzes, tableaux, tenlinge, literie, garderobe, piano, biargenterie. — **Me BRICOUT**.

lle n° 6. — 2 h. — *Après décès Mme Choquet, par continuation.* — Taux modernes, études, esquisses, mobiourant, piano Erard, tentures, literie, — **Mes AULARD, CHEVALR et BRIÈRE**. — M. G. PETIT.

lle n° 11. — *Succession de M. le n de Bizi.* — EXPOSITION de 2 h. à de meubles anciens et modernes, sam ancien Aubusson, tableaux, bronanciens, pendule époque Louis XVI, argenterie, porcelaines, faïences, de vitrine, bride de poney présumée appartenu à Marie-Antoinette. **Me ALBINET**.

**En Ville**

**51, rue Cardinet**, gare des Batignolles. — 1 h. — Marchandises diverses. **Me TERNISIEN**.

**Marché aux Chevaux.** — 3 h. — Chevaux réformés.

**DIRECTION DES DOMAINES.**

**Marché aux chevaux.** — Boulevard Hôpital, 52. — 3 h. 1/2. — Chevaux, mulets, voitures de toute sorte, harnais, etc., etc. — **LA CHAMBRE**.

**Mont-de-Piété de Paris.** — Au chef-lieu, 55, rue des Francs-Bourgeois. — *Salle n° 2.* — Toiles, dentelles, étoffes soieries, vêtements, fourrures.

SUCCURSALE, 112, rue de Rennes, rue du Regard. — 11 heures. — montres, bijoux or et argent, argenterie couverts.

**Département de la Seine**

**Montrouge**, 13, rue Lakanal. — 3 h. *Après décès.* — Petit mobilier. **Me HORDÉ**.

**Ventes en Province**

**Grande-Haute-Garonne**, rue Roquemaurel. — 9 juillet. — Après décès. ...s anciens et modernes, salon ancien ...u petit point, glaces anciennes, argen... — Me CODERCH, notaire.

**Havre**, hôtel des ventes, 64, rue Victor-Hugo. — Du 3 au 7 juillet à 10 h. — Bibliothèque de M. Victor Toussaint. — Livres, portraits, dessins, plans, gravures, photographies, documents, pièces. — Catalogue à la *Gazette*. — LEMETTE. — M. Gonfreville, expert.

**Lyon**, hôtel des ventes. — Les 5 et 6 à 1 h. 1/2. — Beau livres, la plupart ...es, ouvrages illustrés, gravures, collection... Jouaust, Quantin, Conquet, etc ... LES COMMISSAIRES-PRISEURS. — ...ation.

**Moulineaux-de-Site-en-Guette**, commune de ...erbes (Loiret). — Le 9 juillet, à 2 h. — ...obilier, meubles et objets d'art anciens ...ques, monnaies anciennes, bibliothèque. Me VINCENT

**Villeneuve-la-Chevrette**, près Villeneuve-...orges. — Le dimanche 9 juillet et jours ...à 1 h. 1/2. — Après décès de Mme Cot... — Beau mobilier ancien et moderne, ...des 17e et 18e siècles, glaces, bronzes, porcelaines, faïences, bijoux, tableaux, bibliothèque, pianos, billard, etc.

Me GARRET et M. LASQUIN.

**Ozoir-la-Ferrière** (S.-et-M.), propriété Demollins. — Le 9 juillet à 1 h. — Beau mobilier, tableaux, aquarelles, dessins, gravures, porcelaines, faïences anciennes, étains, bahuts, armes, pendules, billard. — Me GRANGNARD.

**Avranches**, château de la Biqueterie. — Le lundi **10** juillet à 2 h. — Succession Louis Millet. — Important mobilier Empire, 4 portières tapisseries anciennes, à personnages, 4 kilos argenterie, tableaux, gravures en couleur, pendules, flambeaux, lustres Empire, vins vieux. — Me ROCQUE.

**Bernay** (Eure), 2 et 4, rue Alexandre. — Vente judiciaire Collier, ancien notaire. — Du **16 juillet** au **16 août**, à 2 h. — Très important et riche mobilier ancien et moderne, tapisseries, objets d'art, bronzes, tableaux, bijoux, argenterie, livres, armes, — Le catalogue se distribue à la *Gazette*, — Me PERCEPIED.

**Ventes à l'Etranger**

**Bruxelles**, 10, rue du Gentilhomme. — Les **5** et **6** juillet. — Monnaies et médailles. — Les **11** et **12** : Antiquités, objets d'art, etc. Me Cordemans de Bruyne.

**Bruxelles**, 3, rue du Gentilhomme. — Du **5** au **8** juillet. — Livres, estampes, manuscrits et documents anciens, succession d'un bibliophile. — M. J. Fièvez.

**Londres**, 8, King street. — Le **5** juillet : Vins fins. — Le **6** : Vins fins et cigares. — Le **6** : Collection unique de belles porcelaines anciennes de Worcester. — Le **7** : Gravures, estampes, portraits. — Le **8** : Tableaux modernes. — Le **11** : Bibliothèque Revelstoke. — Catalogues à la *Gazette*. — Me Christie.


COMPAGNIE DU CHEMIN DE FER D'ORLÉANS

*Améliorations dans le service des trains sur les lignes de Paris à Bordeaux et de Paris à Nantes et au Croisic.*

A partir du 1er juillet prochain, la durée du trajet entre Paris et Bordeaux qui est actuellement de près de 8 heures avec le train rapide de jour, sera abaissée de 7h5 dans un sens et à 6h59 dans l'autre ; elle descendra même à 6h42 avec le train de luxe Sud-Express. La distance étant de 578 kilomètres, cela fait, y compris le stationnement aux quatre arrêts intermédiaires d'Orléans, Tours, Poitiers et Angoulême, une vitesse commerciale de 86,5 kilomètres à l'heure qui n'a pas encore été atteinte sur le continent pour des trajets de cette longueur.

Les voyageurs de 2e et de 3e classe bénéficieront d'améliorations analogues. Ils auront à leur disposition entre Paris et Bordeaux trois express par jour dans un sens et deux dans l'autre, dont certains ne mettront que 8h30 et 8h45 au lieu de 9h38 et 9h54.

Sur la ligne de Paris à Nantes et au Croisic, il va être créé un nouveau train rapide de jour qui ne mettra entre Paris et Nantes que 5h23 au lieu de 7h50 et entre Paris et Le Croisic que 7h 1/2 au lieu de 10h45. Les express à trois classes seront eux-mêmes considérablement accélérés, ce qui permettra de réduire les anciennes durées du trajet indiquées ci-dessus à 6h43 pour Nantes et 6h45 pour Le Croisic.

Ajoutons que les voyageurs trouveront dans ces trains, sans aucun supplément de prix, de confortables voitures de 1re et de 2e classe à couloir et W.-C. toilette.

**Chemins de fer de P.-L.M.**

**Fête Nationale du 14 juillet**

A l'occasion de la Fête Nationale, les coupons de retour des billets d'aller et retour délivrés à partir du 7 juillet 1899, seront valables jusqu'aux derniers trains de la journée du 18 juillet.

GALERIE DE PEINTURE
10, rue de la Pépinière, 10
EXPOSITION & VENTE
PERMANENTE
DE
Tableaux Anciens
DE MAÎTRES

LÉON GÉRARD
18, Rue DROUOT, Paris
TABLEAUX
Modernes
AQUARELLES

GALERIES HAUSSMANN
67, boulevard Haussmann
TABLEAUX
AQUARELLES
SCULPTURES BRONZES

(22-16) : 115. — 172. Le roi (26-19) : 200. — 173. Hommes courant dans la nuit (20-11) : 26. — 174. Les convulsionnaires de Tanger (18-23) à M. G. Petit : 190. — 175. Ovide chez les Scythes (35-53) à M. Degas : 220. — 176. Marguerite (23-18) à M. Haro : 200. — 177. Etude de feuillage tressé en couronne (30-45) : 95.

178. Delacroix. Grenadier au port d'armes (42-25) : 115. — 179. Etude de pendentif pour un plafond de la Chambre des députés (21-23) à M. Degas : 300. — 180. Etude de pendentif pour un plafond de la Chambre des députés (21-23) à M. Viau : 280. — 181. La Sonate (25-27) à M. Haro : 165. — 182. Etude de pendentif pour un plafond de la Chambre des députés (22-24) à M. Degas : 160. — 183. Etude pour un plafond (28-31) à M. Viau : 170.

184. Renoir. Jeune femme accoudée (35-27) à M. Salvator Meyer : 175. — 185. Rousseau (Th.), Bouquet d'arbres dans la campagne (9-14) : 60. — 186. Tassaert (Octave). La Tentation de saint Antoine (22-31) : 110. — 187. Les chrétiens dans les catacombes (26-27) à M. Robert : 145. — 188. Jacquemin Gringonneur inventant les cartes à jouer (23-17) : 40.

189. — Tête à tête composé d'un plateau, une théière, un sucrier, 2 tasses et 2 soucoupes, décor de bordures semées de bluets avec guirlandes, médaillons de roses et rehauts d'or. Année 1780. Décor par Pierre jeune et Vincent à M. Stettiner : 3.250. — 190 et 199. — Petit cabaret solitaire, plateau, tasse, sucrier et pot à lait à décor de fleurs. Année 1758. Décor par Tandart Petit plateau carré, quadrillé en bleu et or semés de fleurs. Année 1758. 1060.

191. — Aiguière et son bassin, décor de fleurs et grappe de raisin avec double filet bleu. Année 1772. Décor par Vandé et Thévenet aîné à M. le baron Léonino : 1.300. — 192. — Petite jardinière carrée, décorée en camaïeu rose à M. Hébert : 3.250. — 193. — Petite jardinière carrée, décor d'amours et fleurs à M. Desaché : 2.650. — 194. — Beurrier sur plateau rond adhérent et avec couvercle, décor guirlande de fleurs, camaïeu rose à M. le baron Léonino : 320. — 195. — 2 pots à crème avec couvercles, décor couronnes de fleurs et zones bleues à chevrons dorés. Année 1758. Décor par M. Noël, à M. Houzeau : 380. — 196. Petit plateau carré, décoré d'un carrelage sur fond rose, bords ajourés. Ors par Vincent, Année 1762, à M. Desaché : 750. — 197. 2 petits plateaux carrés, paysan et paysanne, fond rose, Décor par Chulot, à Mme Dennery : 320. — 198. — Beurrier rond, décoré de réserves de fleurs sur fond bleu turquoise, à Mme Dennery : 410.

200. 2 plateaux ovales à bords lobés décorés de fleurs, à M. Salomon : 250. — 201. 2 sucriers ovales avec couvercles, à décor de fleurs et filets bleus, à M. de la Redorthe : 380. — 202. Petit plat creux oblong, décor dit feuille de choux, à M. le baron Léonino : 215.

203-204. 3 petits plateaux creux et oblongs fleurs semées et filets bleus. Petit plateau creux et oblong fleurs semées et filets bleus, à M. le baron Léonino : 510. — 205. 5 coquetiers décorés de fleurs : 126. — 206. Bol, décor de fleurs. 105. — 207. Plateau à décor de fleurs et hachures bleues : 135.

208. Bassin à décor de fleurs : 150. — 209-210. 2 salières à décor de fleurs et filets bleus. 2 salières doubles : fleurs et filets bleus, à M. de la Redorthe : 195. — 211. 11 assiettes marli à fleurs, à M. de la Redorthe : 550. — 212. Assiettes à bords lobés, décor de bleuets : 100.

213. 10 assiettes à bord festonnés, décor de jetés de fleurs et hachures bleues, à M. Hébert : 440. — 214. 2 assiettes à décor de baguettes enguirlandées de fleurs en camaïeu rose. Année 1760. Décor par Louise Parpette : 275.

215. 4 assiettes à bords festonnés, décorées de jetés de fleurs. Année 1783 : 330. — 216. 4 compotiers, fleurs et hachures bleues sur fond gaufré : 180. — 218. Tasse et soucoupe à décor de fleurs : 80.

219. Tasse droite et soucoupe, sur la tasse paysage, coq et renard, sur la soucoupe, marine à M. Keller : 365. — 220. Tasse droite et sa soucoupe à décor de bordures ornées de rosaces, couronnes de fleurs et œils de perdrix bleus. Année 1769 :

221. Petite tasse droite et soucoupe à œil de perdrix bleus : 250. — 222. Petite tasse droite et soucoupe à décor de guirlandes de fleurs et de feuilles. Décor de Guay : 250. — 223. Tasse cylindrique et soucoupe, semis de fleurettes, à M. De... : 180. — 224. Tasse droite et soucoupe décor de roses dans des réserves : 730.

225. Tasse et sa soucoupe, à décor de guirlandes enguirlandées de fleurs en camaïeu bleu. Année 1757 : 160. — 226. Petite tasse et soucoupe, fleurs en camaïeu bleu : 227. Petite tasse et soucoupe à décor de paysages, à M. Lion : 400. — 228. Tasse et soucoupe à bords festonnés, à décor de fleurs gaufrés : 80. — 229. Tasse obconique et soucoupe, décor de fleurs et filets bleus : 160. — 230. Tasse et soucoupe à décor de fleurs : 225.

231. Tasse et sa soucoupe à décor de rinceaux en camaïeu bleu et en couleurs : 62. — 232. 2 tasses et soucoupes, décor de fleurs en camaïeu rose : 115. — 233. 2 tasses analogues et soucoupes lobées, décors de fleurs en couleurs : 120. — 234. Tasse trembleuses et son présentoir, décor de fleurs et de zones rose et or. Année 1780, à M. Marceau : 390. — 235. Tasse et sa soucoupe bouquet de roses et de bleuets sur fond marron. Année 1783, décor par Cornaille, à M. Marceau : 145. — 236. Tasse et soucoupe. Année 1785, à M. Miller : 230. — 237. Petite tasse et soucoupe à fleurs et filets bleus : 115. — 238. Tasse et sa soucoupe à décor de guirlandes de fleurs dures de vases et rinceaux. Année 1780, décor par Girard : 120. — 239. Tasse avec soucoupes, à décor de barbeaux : 95. — 240. Petite tasse et sa soucoupe, médaillon de fleurs sur fond pointillé et rose. Année 1775, décor par Noël, à Mme Menery : 780. — 241. Tasse mignonnette et soucoupe, décorée d'une baguette enguirlandée de fleurs en camaïeu bleu, décor de Taillandier et Levé fils, à M. Haro : 240. — 242. Tasse mignonnette et soucoupe, décorées de médaillons de paysages. Année 1780, décor par Viellard à Mme Dennery : 650. — 243. Tasse mignonnette et soucoupe à décor de fleurs en camaïeu. Année 1758, a M. le baron Léonino [illegible] 244-245. Tasse mignonnette et soucoupe de fleurs. — 2 tasses et soucoupes [illegible] tionnaire, à décor de barbeaux : 170.

**Porcelaine dure de Sèvres**

246. Ecuelle ronde et son couvercle, décor de fleurettes : 90. — 247. Plateau porcelaine dure de guirlandes de fleurs : 110. — 248. Théière et couvercle à semis de fleurs. — 249. 14 tasses et soucoupes, décorées : 345. — 250. 2 assiettes décor de roses : 30. — 251. 3 tasses et 4 soucoupes semis de pois et bordures de rinceaux dorés : 62. — 252. 2 tasses et soucoupes, décor de fleurs : 48.

Remarqués dans l'assistance : Le marquis de Charnacé, comte Jean Costellane, baron de Saint-Joaquim, de Léon, Lauvergeat, Thiollier, Pinet, Audier, Ferrier, Bigot, Dormeuil, Natanson, Leclanché, Gallimard, Sinet, Moreau-Nélaton, Clercq, Pellerin, Mme Esnault-Pelterie, Cheramy, Kœchlin, Alfred Dreyfus, Meyer-Graaf, baron Léonino, Rogers, Mettmann, Rouart, Talansier, Herschel Lévy, Mme Allez, Mme Furet, M. Arago, André Desfossés, Desjardins, de la Redorthe, etc.

MM. Rosemberg, Moline, Bernheim, Vollard, Montagnac, Durand Ruel, Salomon, Camentron, Haro, Fouard, Boussod et Valadon, Gérard père, Tédesco Berhendt, d'Hauterive, Helft, Thomas, Mme Doucet, Fournier, Mme Dennery, Lyon fils, Staud, Stettiner fils, G. Semmer, Wal, Michel, Caillot, Guillé, Mme Berne Bellecour, Marfet, Picard, Romeuf, Hébert, Panier, Bourdariat, Hélict, Janssens, Woernitz, Haphen.

CATALOGUES ILLUSTRÉS
ANNOTÉS
des Ventes modernes et du XVIIIe
VICTOR LEGRAND
9, rue Caumartin. — Paris

# ÉCHOS

Programme de la semaine aux grands magasins Dufayel : En semaine de 2 heures à 6 heures, le dimanche de 9 heures à 11 heures du matin. Les nouvelles conquêtes de la science, répétition des expériences présentées au centenaire des arts et métiers avec les puissants appareils Radiguet. Téléphone haut parleur Dussaud, la photographie en couleurs et le cinématographe Lumière, scènes animées et parlées avec imitation parfaite des bruits de l'eau, des pas des hommes et des chevaux, du roulement des attelages, du crépitement de la fusillade, du grondement du canon, des musiques militaires, des trompettes de chasse, des chants, etc., etc., par le Stentor des établissements Patté frères. Jeudi, concert de 2 h. à 6 heures par une sélection de la Philharmonie Dufayel.

# VENTES DANS PARIS

*Le mardi 4 juillet*

**VENTE** aux enchères publiques.
Hôtel Drouot, salle 8.
Le mardi 4 juillet 1899, à 2 h. précises.

## MONNAIES ANTIQUES

FRANÇAISES & ÉTRANGÈRES
Jetons, Médailles, Livres
**Trouvaille de Chignolo-Pô (Italie)**
**Me E. BOUDIN**, commissaire-priseur, 102, rue de Richelieu.
M. Raymond SERRURE, expert, rue des Petits-Champs, 19.
**Exposition publique** 1 h. avant la vente.
Au comptant. — 5 0/0 en sus. 1110

**VENTE** après décès.
Hôtel des Ventes, salle 17.
Le mardi 4 juillet 1899, à 2 h. de relevée.

## D'UN BON MOBILIER

Lits, bureaux, tables, bibliothèques, armoire à glace acajou.
Salle à manger chêne sculpté.
Meubles marqueterie, canapé et 2 fauteuils noyer et tapisserie de style L. XIII.
Pendules, candélabres, flambeaux marbre et bronze.
Peintures, aquarelles, statuettes, vases.
Linge de maison, literie, rideaux.
Linge et garderobe d'homme.
Vaisselle, verrerie, couverts.
Meubles et ustensiles de cuisine.
Livres de droit et littérature.
Bijoux, argenterie, plaqué.
Vins blanc et rouge, casiers.
Au comptant. — 5 0/0 en sus.
**Me TROUILLET**, commissaire-priseur, rue Ste-Anne, 63. 1107

**VENTE** aux enchères publiques, volontaire par suite du décès de M. Kentz, à la requête de ses héritiers.
Hôtel Drouot, salle 2.
Le mardi 4 juillet, à 2 h.

## BONS MEUBLES

Chambres à coucher, salon, armoire à glace, lits, tables de nuit, bureau, bibliothèque, piano, vitrine, meubles et sièges divers, faïences, bronzes, pendule Empire, glaces, tableaux, tentures, rideaux, tapis, literie, linge, garderobe. Bijoux, argenterie, ustensiles de cuisine, débarras. Vins.
Par le min. de **Me E. THOUROUDE**, commissaire-priseur, 32, rue Le Peletier.
Au comptant. — 5 0/0 en sus.

**VENTE** aux enchères publiques.
Le 4 juillet 1899, à 2 h.
Hôtel des Ventes, salle 6.
MEUBLES de salons, de salle à manger et de chambres à coucher.
Salon bois doré, chambre à coucher en bois laqué blanc, autre chambre à coucher en pitchpin, salle à manger en noyer, bibliothèque, bureau, toilettes, lit palissandre.
Pendules, bronzes, lustres, armes.
Rideaux, tapis, tableaux.
Gravures et nombreux objets divers.
**Me E. THOUROUDE**, commissaire-priseur, 32, rue Le Peletier.
Au comptant. — 5 0/0 en sus.

FAILLITE DUFOUR, limonadier

**VENTE** aux enchères publiques, en vertu d'ordonnance enregistrée.
A Paris, 1, rue Drouot, 29.
Le mardi 4 juillet 1899, à 2 h. précises.

## MATÉRIEL

Comptoir caisse, tables, marbres, guéridons, chaises, banquettes, glaces, appareils à gaz, buffets étagères, œils-de-bœuf, pompe à bière, cuisinière, batterie de cuisine, verrerie, vaisselle plaquée, verseuses, cafetière, plats, couverts, couteaux, piano.
Ensuite rue de Provence, 64.

**VINS DIVERS**

Bordeaux, Bourgogne, vins de dessert, champagne, liqueurs diverses.
**Me Charles HUCHEZ**, commissaire-priseur, 17, rue de Maubeuge. 1106

*Le mercredi 5 juillet*

**VENTE** aux enchères publiques et par continuation, après décès de Mme veuve Chocquet,
Hôtel Drouot, salle 6.
Le mercredi 5 juillet 1899, à 2 h.

De

## TABLEAUX MODERNES

ÉTUDES & ESQUISSES
Paysages, Figures, Sujets de genre

**MOBILIER MEUBLANT**

PIANO d'Erard
**Meubles à tous usages**

Vaisselle, rideaux, tentures, carpettes, literie et objets divers, VINS en bouteilles, etc.
**Exposition publique** le mardi 4 juillet 1899, de 1 h. 1/2 à 5 h.
**Me Paul AULARD**, commissaire-priseur, 6, rue St-Marc.
**Me Paul CHEVALLIER**, commissaire-priseur, 10, rue de la Grange-Batelière.
**Me L. BRIÈRE**, commissaire-priseur, rue Richer, 4.
M. Georges PETIT, expert, 12, rue Godot-de-Mauroi. 1111

*Le jeudi 6 juillet*

**VENTE** après décès.
Hôtel Drouot, salle 4.
Le jeudi 6 juillet 1899, à 2 h. très précises de relevée.

## BONS MEUBLES

à tous usages

Ustensiles, vaisselle, verrerie, glaces, tableaux, gravures, tapis, rideaux, tentures, garnitures de foyer et de cheminée, meubles et sièges divers, piano, coffre-fort, literie, linge, garderobe.
ARGENTERIE — BIJOUX
**Me BRICOUT**, commissaire-priseur à Paris, rue Sainte-Cécile, 10. 1112

## Succession de M. le baron de BIZI

**VENTE** aux enchères publiques, en vertu d'ordonnance enregistrée,

De

## MEUBLES ANCIENS & MODERNES

SALON en ancienne tapisserie d'Aubusson, 1 canapé et 8 fauteuils (personnages).
Tableaux — Bronzes anciens
Jolie PENDULE de l'époque Louis XVI
à cadran tournant
en forme de vase, bronze doré
**Argenterie, Bijoux** ornés de brillants et autres.
BRIDE de PONEY
présumée avoir appartenu à la Reine Marie-Antoinette
PORCELAINES — FAIENCES
**Objets de Vitrine**
Hôtel Drouot, salle 11.
Le jeudi 6 juillet 1899, à 2 h. précises.
**Me Félix ALBINET**, commissaire-priseur, rue d'Aumale, 24.
**Exposition publique** le mercredi 5 juillet 1899, de 2 h. à 6 h. 1108

## PETIT INDICATEUR DES Commerce d'Art et de Curiosité

*Tableaux, Livres, Gravures, etc.*

### PARIS

**Cherrier (Mme Vve)**, 118, Bd de Clichy.
Ameublements anciens, curiosités, objets d'art.

**Chevrier**, 42, boulevard des Batignolles.
Livres et bibelots.

**Chouleur-Calis**, 16, rue de la Pépinière.
Spécialité de soieries et tapisseries anciennes.

**Clarisse (A.)**, 89, rue de Rennes.
Gravures anciennes et modernes, eaux fortes, peinture, dessins, architecture.

**Claudin**, expert, 16, rue Dauphine.
Librairie ancienne. Salle de ventes publiques.

**Colas**, 38, rue Le Peletier.
Achat et vente de livres d'occasion.

**Colonne**, 13, rue de Provence.
Argenterie, bijoux, objets d'art, curiosités.

**Collin**, 216, boulevard Saint-Germain.
Objets d'art et d'ameublement.

**Constant**, 7, rue Casimir-Perrier.
Ameublements.

**Conseil**, 80, rue Basse-du-Rempart.
Librairie-éditeur, éditions de luxe.

**Coppaz (L.)**, 178, rue de Rivoli.
Curiosités et objets d'art, porcelaines de Sèvres et autres.

**Corhumel**, 102, boulevard Haussmann.
Tableaux modernes, aquarelles.

**Cornu (Paul)**, 2, rue de Sèze.
Bronzes d'art et d'ameublement.

**Couderc** « *Aux Balcons de Fer* », 17 et 19, place des Vosges. Maison à Cabourg.
Tableaux, meubles anciens, tapisseries.

**Courrier de la Presse**, 21, Bd Montmartre.
Coupures de journaux sur tous sujets.

**Cousin (A.)**, 59, rue de Chabrol.
Tableaux, dorure, encadrements, spécialité de cadres de style.

**Cuérel**, 10, rue Eugène-Sue.
Expert. Tableaux modernes.

**Curet**, 14, rue Lafayette.
Objets d'art, tableaux, expertises.

**D'Albret (Alcime)**, 54, rue Dulong.
Sculpteur-décorateur.
Boiseries, décorations et dessus de porte, menuiserie d'art, meubles, sièges et objets décoratifs anciens.
Installation d'hôtel particulier, châteaux.

**Daire**, 148, rue du Temple.
Cadres en bronzes pour miniatures.

**Darly**, 7, avenue du Cimetière du Nord.
Antiquités, curiosités.

**David**, 53, Bd de la Chapelle.
Meubles de styles et tapisseries.

**Dachery**, 7, rue des Filles-du-Calvaire.
Expert en bronzes.

**Dalbret (Ernest)**, 19, rue Bréda.
Sculpteur, antiquités, ameublement.

**Dehesghues**, 219, Bd Pereire.
Tableaux anciens et modernes.

**Deiches (Wilhem)**, 39, r. Washington.
Curiosités, achat de bibliothèques.

**Djevardjian**, 6, rue Victor-Masse.
Tapis d'Orient, objets d'art orientaux.

**Delagrave**, 15, rue Soufflot.
Editeur.

**Demagnée**, 23, quai Voltaire.
Antiquités, objets d'art.

**Dennery (B.)**, 49, rue Laffitte.
Objets d'art, curiosités.

**Dentu**, 3, place Valois.
Editeur.

**Detrimont**, 35, avenue de l'Opéra.
Tableaux modernes, expert.

**Doucet**, 5, rue Drouot.
Curiosités, ameublement anciens, tapisseries.
Maison à Trouville.

**Dourt**, 41, rue Laffitte.
Horlogerie, bijouterie neuve et d'occasion, réparations.

**Dreyfus**, 13, rue des Martyrs.
Curiosités, meubles, objets d'art.

**Drot**, *Au Mimosa*, 72, rue de Provence.
Diamants, argenterie, dentelles, fourrures, achat de garde-robes.

---

**TABLEAUX ANCIENS**
Spécialité
Ecole hollandaise et flamande

**F. KLEINBERGER**
*rue de l'Echelle, PARIS*

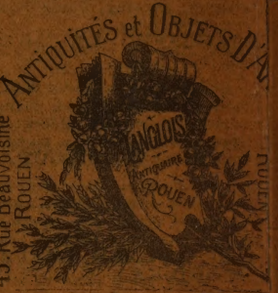
---

**BERARD**
2, RUE GERMAIN-PILON
MEUBLES ANCIENS
TABLEAUX DE MAITRES
Spécialité de
Restauration de Meub

---

SPÉCIALITÉ
**CADRES EN BOIS SCULPTÉ**
ANCIENS ET MODERNES
**MAISON LEBRU**
*DORURE SUR BOIS*
50, Rue Saint-Lazare,
MAISON FONDÉE EN 1847
Sélection rare de Modèles anciens pour la fabrication des Cadres et Cou

---

**ANTIQUITÉS et OBJETS D'A**
45 Rue Beauvoisine ROUEN


NOMBREUX MARBRES ANCIENS POUR MEU
CHEMINÉES ANCIENNES
*PLUSIEURS BOISERIES LOUIS XV et LOUI*

---

**BAINS**
TURCO-ROMAINS et RUSSES
3f 25 avec Linge.
2f 25 sans Linge.
**LE BALNEUM**
16 bis
RUE CADE
*Buffet, Salon de Coiffure, Pédicure, Exerc*
HYDROTHÉRAPIE

---

**A. BLOCHE**, Expt
Direction de Ventes publiques
OBJETS D'ART, CURIOSITÉS, AMEUBLEM
TABLEAUX & DIAMANTS
18, Rue de Châteaudun

---

**E. FÉRAL**
PEINTRE-EXPERT
GALERIE DE TABLEAUX DE MA
54, *Rue du Faubourg-Saint-Honoré*

---

**AUTOGRAPHES & MANUSCR**
Maison Gabriel CHARAVAY, fondée
Dirigée par Eugène CHARAVAY
EXPERT EN AUTOGRAPHES
34, Rue du Faubourg-Poissonnière,
*Achat au comptant, Echanges, Exper*
Catalogue mensuel envoyé franco sur demande

---

ATELIER DE RÉPARAT
d'Objets de curios

---

**LEGAY**
Expert à l'Hôtel Drouot
Direction de Ventes à Paris et en Province
TABLEAUX, CURIOSITÉS, AMEUBLEMENTS ETC.
**20, Rue Chaptal, 20**

---

**S. HANDELAAR**
OBJETS DE GRANDE DÉCORATION
ANCIENS
BOISERIES, STATUES, TABLEAUX
Panneaux décoratifs
HAUTE CURIOSITÉ
PORCELAINES DE CHINE
**31, Rue de Maubeuge, 31**

---

Voir chez GATTI
**26, rue Bréda, 26**
QUANTITÉ DE
**PLAFONDS ANCIENS**
et MODERNES, de toutes dimensions
Et de Dessus de Portes
PANNEAUX DÉCORATIFS — TABLEAUX
*Belles Occasions*

---

Garde-Meuble BEN
**9, RUE DE LA FIDÉLITÉ, 9**
**ARGENT DE SUITE**
ACHATS DE MOBILIERS
Tous les jours de 9 heures à 8 heures, vente à l'amiable d'une grande quantité d'ameublements de tous styles, bronzes, tableaux objets d'art, etc.
GRAND CHOIX DE MARCHANDISES
de toutes sortes, provenant de
SAISIES-WARRANTS
Garde-Meuble BEN
**9, RUE DE LA FIDÉLITÉ, 9**

---

TABLEAUX ANCIENS
**LANNOY**
**139, Boulevard Haussmann, 139**
EXPERT
ACHÈTE LES TABLEAUX DE MAITRES
ANCIENS DE TOUTES LES ÉCOLES

---

**CH. MANNHEIM**
EXPERT
*1, Rue Saint-Georges, 1*
OBJETS D'ART ET DE HAUTE CURIOSITÉ

---

41 bis, Rue de Chateaudun
*Angle de la rue Taitbout*

---

**HARO & Cie**
PEINTRES-EXPERTS
Restaurateurs des Tableaux du Ministère des Travaux Publics et de la Ville de Paris
Direction de Ventes publiques
GALERIES DE TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
14, Rue Visconti & 21, Quai Conti

---

**ROSWAG & FILS**
8, Cité Véron — 94, Boul. de Clichy
PARIS
Très grand choix de
**MEUBLES & OBJETS D'ART**
ANCIENS ET MODERNES
Sièges — Tapisseries — Tableaux
PRIX EXCEPTIONNELS

---

**CAILLOT, EXPERT**
*Direction de Ventes publiques*
INVENTAIRES PARTAGES
Magasin d'Objets d'Art anciens
FAIENCES, MEUBLES, TAPISSERIES, ETC.
17, *rue Lafayette, Paris*

---

## PROGRAMME DES SPECTACLES

*Les 4 et 5 Juillet 1899*

OPÉRA. 8 h. — Ce soir, Relâche. Demain, Guillaume Tell.
FRANÇAIS. 8 h. — Ce soir, le Torrent.
OPÉRA-COMIQUE. 8 h. — Ce soir, Le Roi l'a dit, Cavalleria Rusticana.
ODÉON. 8 h. 1/2. — Ma Bru.
VAUDEVILLE. 8 h. 1/2. — Clôture.
GYMNASE. 8 h. 1/2. — Clôture.
RENAISSANCE. 8 h. — Si j'étais roi.
VARIÉTÉS. — Clôture.
PALAIS-ROYAL. 8 h. 1/2. — Clôture.
NOUVEAUTÉS. 8 h. 1/4. — La Dame de chez Maxim.
PORTE SAINT-MARTIN. 8 h. — Clôture.
BOUFFES-PARISIENS. 8 h. 1/2. — Clôture.
FOL.-DRAM. 8 h. 3/4. — Mme Pistache.
GAITÉ. 8 h. 1/2. — Clôture.
AMBIGU. 8 h. 1/2. — La Légion étrangère.
THÉATRE SARAH BERNHARD. — Clôture
CHATELET. 8 h. — Clôture.
CLUNY. 8 h. 1/4. — Le Boussigneul
DEJAZET. 8 h. 1/2. — Les Sports.
COMÉDIE PARISIENNE. 8 h. 1/2. — Relâche.
THÉATRE ANTOINE (Menus-Plaisirs) 8 h. 1/2. — Clôture.
TH. DE LA RÉPUBLIQUE. — Le Roi des Gascons.
NOUVEAU-THÉATRE. 8 h. — Clôture.
THÉATRE DES TERNES. — Clôture.
GRAND GUIGNOL, rue Chaptal. — Clôture.
LA BODINIÈRE, 18, Rue Saint-Lazare. — Séances tous les jours à 3 h. et 9 h. 1/2.
EL DORADO. — Spectacle-Concert.
FOLIES-BERGÈRES. 8 h. — Clôture.
OLYMPIA. 8 h. 1/2. — Spectacle concert.
MOULIN ROUGE. 8 h. — Tous les soirs, concert, bal. Matinées dimanches et fêtes.
NOUVEAU-CIRQUE. 8 h. — Clôture.
CIRQUE D'ÉTÉ. — 8 h. 1/2. — Exercices équestres. Matinées dimanches et fêtes.
CASINO DE PARIS. 8 h. — Clôture.
SCALA. 8 h. — Clôture.
CARILLON. 8 h. 1/2. — Le Rêve de Mme X. Paul Delmet. La Peloze.
PARISIANA, (Bd Poissonnière), 8 h. — Spectacle-concert.
LA CIGALE. 8 h. — Spectacle-concert.
CONCERT PARISIEN. 8 h. — Spectacle-concert.
TRIANON-CONCERT. 8 h. — Spectacle-concert. Matinée Dimanches et fêtes.
ROBERT-HOUDIN. 8 h. 1/2. — Clôture.
MUSÉE GRÉVIN. — Le Couronnement du Tzar, Moscou illuminé, Madagascar. Pantomimes lumineuses. Orchestre des dames Viennoises.
CIRQUE MEDRANO. 8 h. — Spectacle varié.
JARDIN DE PARIS. — Spectacle-Concert. Matinées Dimanches et Fêtes.

---

*Le Gérant* : Charles OUDART.

Paris Imp. Ménard & Chaufour, 8-10, rue Milton

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01695 7686